

# ULTRA-DI DI400P

Thank you for showing confidence in Behringer products by purchasing the ULTRA-DI DI400P. The DI400P is a high-performance passive direct injection box.

**◆ Please read the safety instructions that appear at the end of this document.**

Being on stage or in the studio, musicians often look for ways to connect certain signal sources directly to the mixing console. Even though this approach has obvious advantages, there are still some technical hurdles obstructing its implementation. For example, keyboards seldom feature balanced outputs, and guitars can not be directly connected to mixing consoles because of the high impedance of guitar signals.

The DI400P lets you directly tap into a high-impedance, unbalanced signal—for example, the signal between a guitar and a guitar amp. From there on, you can feed the signal directly to a mixing console.

## 1. Control Elements and Connections

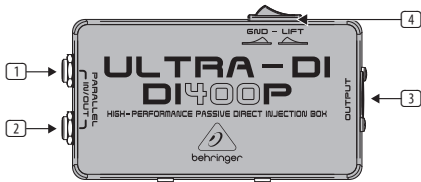


Fig. 1: Top view

- 1** + **2** **PARALLEL IN/OUT** (¼" TS): These connectors are used for connecting unbalanced signal sources. Because both connectors are wired in parallel, they can be used both as an input and as a direct output to loop the signal through to a monitor amplifier.
- 3** **OUTPUT** (XLR): This is the balanced mic-level output. Use a high-quality balanced microphone cable to establish connection.
- 4** Using the **GND LIFT** (ground lift) switch, you can fully separate input and output grounding. Depending on how the equipment to which your DI400P is connected is grounded, using the GND LIFT switch lets you lower hum noise or ground loops. When the GND LIFT switch is in LIFT position, the ground connection is interrupted.

The **SERIAL NUMBER** of the DI400P is located at the bottom.

## 2. Connecting an Instrument Signal

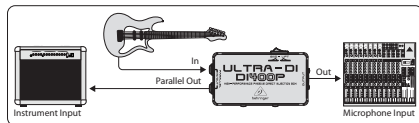


Fig. 2: Guitar → DI-box → guitar amp/mixer

This illustration shows the application of a DI-box. The signal feeding the amplifier remains unchanged; it is simply taken and routed into the amp. The low-impedance balanced signal is forwarded to the mic input of the mixing console. This application has its advantages particularly with bass guitars, because very few microphones can linearly transmit bass frequencies with high signal levels. If you are using effects, insert the DI400P after the effects device, so that you can monitor the effects via the PA system or the recording as well.

## 3. Limited Warranty

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at [musictribe.com/warranty](http://musictribe.com/warranty).

**EN** Important Safety Instructions

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.
- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 9) Refer all servicing to qualified service personnel.

Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way.

**LEGAL DISCLAIMER**

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone, Aston Microphones, Aston Microphones and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 All rights reserved.

**ULTRA-DI DI400P**

Gracias por brindarnos su confianza al adquirir la ULTRA-DI DI400P de Behringer. La DI400P es una caja de inyección directa pasiva de alto rendimiento.

**◆ Por favor lea las indicaciones de seguridad al final del documento.**

Tanto en el escenario como en estudio, a veces los músicos deben conectar ciertas señales directamente a la mesa de mezclas, debido a las obvias ventajas que esto supone. Sin embargo, existen algunos obstáculos técnicos que dificultan dicha conexión. Por ejemplo, son raros los teclados que disponen de salidas balanceadas, y las guitarras no pueden conectarse directamente a una mesas de mezclas, debido a la alta impedancia de su señal.

Una caja de inyección directa le permite conectar una señal no balanceada de alta impedancia (por ejemplo, la señal de una guitarra) directamente a una mesa de mezclas.

## 1. Elementos de Control

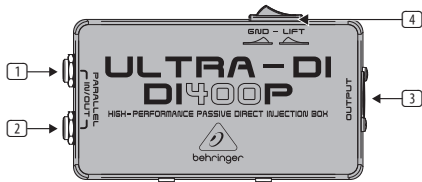


Bild 1: Ovanifrån

- 1 + 2 **PARALLEL IN/OUT** (jack mono de 6,3 mm): Estos conectores se utilizan para fuentes de señal no balanceadas. Dado que ambos conectores están enlazados de manera paralela, puede utilizarlos indistintamente como entrada o como salida, para enviar la señal directamente a un amplificador de monitores.
- 3 Salida **OUTPUT** (XLR) balanceada con nivel de micrófono. Utilice un cable de micrófono de alta calidad.
- 4 El interruptor **GND LIFT** (separación de masa) le permite separar completamente la tierra (masa) de la entrada y la salida. Dependiendo de cómo esté conectado a tierra el equipo al que está conectado la DI400P, el interruptor GND LIFT le permite reducir los ruidos o los bucles de tierra. Cuando el interruptor (LIFT) está pulsado, la conexión a tierra se interrumpe.

**NÚMERO DE SERIE.** El número de serie de la DI400P se encuentra en la parte inferior del aparato.

## 2. Conexión de Una Señal de Instrumento

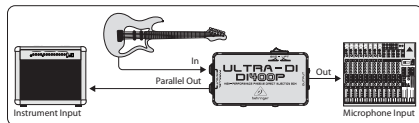


Fig 2: Guitarra → Caja de inyección directa → Amplificador/mezclador

La ilustración anterior muestra la aplicación estándar de una caja de inyección directa. La señal que alimenta al amplificador no se modifica al pasar por la DI400P, mientras que la misma señal, pero balanceada y de baja impedancia, se conecta a la entrada de micrófono de la mesa de mezclas. Esta aplicación tiene sus ventajas particularmente con bajos, dado que muy pocos micrófonos pueden transmitir linealmente frecuencias de bajo con niveles de señal altos. Si utiliza procesadores de efectos, inserte la DI400P después de éstos, para poder monitorizar los efectos a través del sistema de sonorización o a través del grabador.

## 3. Garantía Limitada

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web [musictribe.com/warranty](http://musictribe.com/warranty).

**ES** Instrucciones de seguridad

- 1) Lea estas instrucciones.
- 2) Conserve estas instrucciones.
- 3) Preste atención a todas las advertencias.
- 4) Siga todas las instrucciones.
- 5) No utilice este aparato cerca del agua.
- 6) Limpiar solo con un paño seco.
- 7) Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- 8) Utilice únicamente los aditamentos / accesorios especificados por el fabricante.
- 9) Refiera todo el servicio a personal de servicio calificado.

Se requiere servicio cuando el aparato ha sido dañado de alguna manera.

**NEGACIÓN LEGAL**

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone, Aston Microphones y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd.

© Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Reservados todos los derechos.

**ULTRA-DI DI400P**

Merci beaucoup de la confiance que vous accordée aux produits Behringer en achetant la DI400P. Il s'agit d'une boîte de direct passive à hautes performances.

**◆ Veuillez lire les consignes de sécurité à la fin de ce document.**

Sur scène comme en studio, il arrive souvent que l'on veuille raccorder certaines sources audio directement avec la table de mixage. Bien que cette méthode possède certains avantages, elle peut poser des difficultés techniques : les claviers ne disposent que très rarement de sorties symétriques et les guitares ou basses électriques ne peuvent pas être reliées directement à la console du fait de l'impédance trop élevée de leur signal.

La boîte de direct constitue la solution de ces problèmes : elle peut recevoir directement un signal asymétrique à haute impédance (le signal d'une guitare électrique par exemple) qu'elle transforme de sorte qu'il puisse alimenter une entrée de console.

## 1. Commandes et Connexions

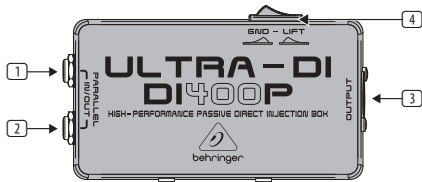


Fig.1: Vu d'en haut

- 1 + 2 **PARALLEL IN / OUT** (jacks asymétriques de 6,3 mm) : Utilisez l'un de ces connecteurs pour le câblage d'une source audio asymétrique. Etant donné qu'ils sont reliés en parallèle, on peut utiliser ces deux connecteurs simultanément, l'un comme entrée et l'autre comme sortie directe alimentant, par exemple, un ampli instrument servant de retour au musicien.
- 3 **OUTPUT** (XLR): Tämä on symmetrinen, mikrofonitasoinen lähtö. Käytä liittämiseen korkealaatuista, symmetristä mikrofonikaapelia.
- 4 **GND LIFT**-kytkimellä (Ground lift = maadoituskien erotus) voit erottaa tulon ja lähdön maadoitukset kokonaan toisistaan. Näin voidaan estää mahdolliset hurinaäänet tai maadoitussilmukat (sen mukaan, miten liitetyt laitteet on maadoitettu). Kun kytkin on painettuna alas (LIFT), on maadoitusliitos erotettuna.

**SARJANUMERO.** DI400P:n sarjanumero löytyy laitteen pohjasta.

## 2. Recuperer le Signal d'un Instrument

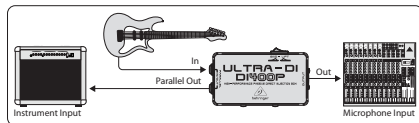


Fig.2: Guitare → boîte de direct → ampli guitare/console

L'illustration précédente présente l'utilisation classique d'une boîte de directe. Le signal envoyé à l'ampli guitare sert uniquement de retour au musicien. Le signal symétrique faible impédance alimente quant à lui l'entrée micro d'un canal de la console. Cette application est particulièrement intéressante avec une basse car peu de micros sont capables de reprendre de façon linéaire les graves diffusés à fort volume. Si vous utilisez des processeurs d'effets, câblez la boîte de direct derrière eux afin que les effets soient audibles dans la sono ou sur l'enregistrement.

## 3. Garantie Limitée

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet [musictribe.com/warranty](http://musictribe.com/warranty).

**FR** Consignes de sécurité

- 1) Lisez ces instructions.
- 2) Conservez ces instructions.
- 3) Tenez compte de tous les avertissements.
- 4) Suivez toutes les instructions.
- 5) N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau.
- 6) Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
- 7) Installez conformément aux instructions du fabricant.
- 8) N'utilisez que les pièces jointes / accessoires spécifiés par le fabricant.
- 9) Confiez toute réparation à un personnel qualifié.

Un entretien est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque manière que ce soit.

**DÉNI LÉGAL**

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Tous droits réservés.

**ULTRA-DI DI400P**

Vielen Dank für Ihr Vertrauen in Behringer Produkte, das Sie mit dem Kauf der ULTRA-DI DI400P zum Ausdruck gebracht haben. Die DI400P ist eine leistungsfähige passive DI-Box.

**◆ Bitte lesen Sie die Sicherheitshinweise am Ende dieses Dokuments.**

Auf der Bühne und im Studio kommt es immer wieder vor, dass man bestimmte Klangquellen gerne direkt mit dem Mischpult verbinden möchte. Obwohl dies einige Vorteile bietet, gilt es doch ein paar technische Hürden zu nehmen. Keyboards z. B. besitzen nur selten symmetrische Ausgänge und Gitarren kann man wegen der hohen Impedanz nicht direkt an ein Mischpult anschließen.

Eine DI-Box ermöglicht es, ein Signal direkt von einer hochohmigen, unsymmetrischen Leitung – z. B. das Signal zwischen Gitarre und Gitarrenverstärker – abzugreifen. Von dort aus kann man es direkt in den Mischpulteingang einspeisen.

## 1. Bedienungselemente und Anschlüsse

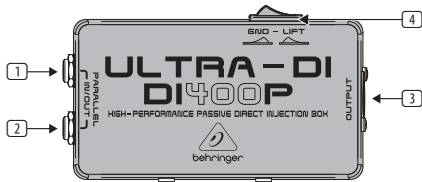


Abb. 1: Draufsicht

- 1 + 2 **PARALLEL IN / OUT** (6,3-mm Klinke): Diese Anschlüsse werden zum Anschluss unsymmetrischer Signalquellen verwendet. Da beide Anschlüsse parallel verdrahtet sind, können sie als Eingang und als direkter Ausgang zum Durchschleifen des Signals zu einem Monitorverstärker verwendet werden.
- 3 **OUTPUT** (XLR): Hierbei handelt es sich um den symmetrischen Ausgang mit Mikrofonpegel. Verwenden Sie zur Verbindung ein hochwertiges, symmetrisches Mikrofonkabel.
- 4 Mit dem **GND LIFT**-Schalter (Ground Lift = Massentrennung) können Sie die Masse des Eingangs und des Ausgangs vollständig voneinander trennen. Je nachdem wie die angeschlossenen Geräte geerdet sind, lassen sich damit Brummgeräusche oder Masseschleifen verhindern. In gedrückter Stellung (LIFT) ist die Masseverbindung unterbrochen.

**SERIENNUMMER.** Die Seriennummer der DI400P befindet sich auf der Unterseite des Geräts.

## 2. Abgreifen Eines Instrumentensignals

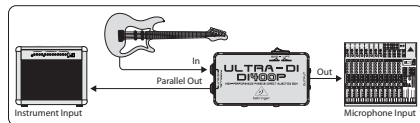


Abb. 2: Gitarre → DI-Box → Gitarrenverstärker/Mischpult

Diese Abbildung zeigt die Anwendung einer DI-Box. Das zum Verstärker führende Signal bleibt unbeeinflusst, es wird einfach nur abgegriffen und zum Amp geführt. Das niederohmige, symmetrische Signal wird zum Mikrofoneingang des Mischpults weitergeleitet. Insbesondere bei Bassgitarren hat diese Anwendung ihre Vorteile, denn die wenigsten Mikrofone können Bassfrequenzen mit hohen Pegeln linear übertragen. Wenn Sie Effektgeräte benutzen, schleifen Sie die DI400P hinter diesen ein, damit die Effekte auch über die PA-Anlage bzw. auf der Aufnahme hörbar sind.

## 3. Beschränkte Garantie

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter [musictribe.com/warranty](http://musictribe.com/warranty).



**DE Wichtige Sicherheitshinweise**

- 1) Lesen Sie diese Anweisungen.
- 2) Bewahren Sie diese Anweisungen auf.
- 3) Beachten Sie alle Warnungen.
- 4) Befolgen Sie alle Anweisungen.
- 5) Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
- 6) Nur mit einem trockenen Tuch reinigen.
- 7) Installieren Sie das Gerät gemäß den Anweisungen des Herstellers.
- 8) Verwenden Sie nur vom Hersteller angegebene Zubehörteile.
- 9) Wenden Sie sich bei allen Wartungsarbeiten an qualifiziertes Servicepersonal.

Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde.

---

**HAFTUNGSAUSSCHLUSS**

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone, Aston Microphones und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Alle Rechte vorbehalten.

**ULTRA-DI DI400P**

Muito obrigado pela confiança que depositou em nós ao adquirir a ULTRA-DI DI400P da Behringer. O DI400P é uma DI box passiva de alta performance.

♦ **Por favor, leia as instruções de segurança no final deste documento.**

Quer seja no palco, quer seja em estúdio acontece com frequência queremos ligar determinadas fontes de som directamente à mesa de mistura. Embora isto ofereça algumas vantagens, existem vários obstáculos técnicos. Os teclados p. ex. dispõem muito raramente de saídas simétricas e as guitarras não podem ser ligadas directamente a uma mesa de mistura devido à alta impedância.

Uma caixa DI permite interceptar um sinal directamente de um circuito de alta impedância e assimétrico, como p. ex. o sinal entre a guitarra e o amplificador de guitarra. A partir de aí é possível alimentar o sinal directamente na entrada da mesa de mistura.

## 1. Elementos de Comando

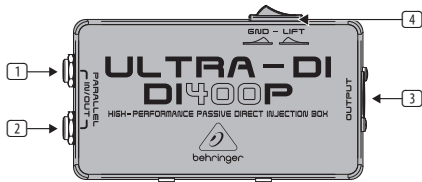


Fig. 1: Vista de cima

- 1 + 2 **PARALLEL IN / OUT** (jaque de 6,3-mm): Estas conexões são usadas para ligar fontes de sinal assimétricas. Como as duas conexões estão cabladas em paralelo, podem ser utilizadas como entrada ou como saída directa para o amplificador de monitorização, para rectificação do sinal.
- 3 **OUTPUT (XLR)**: Trata-se aqui da saída simétrica com nível de microfone. Utilize-a para ligar um cabo de microfone simétrico de alta qualidade.
- 4 Com o interruptor **GND LIFT** (Ground Lift = interrupção de massa), pode separar completamente uma da outra a massa de entrada e a de saída. Conforme o modo como os aparelhos conectados estejam ligados à terra, podem evitar-se, assim, zumbidos ou loops de terra. Quando pressionado (LIFT), a ligação à terra é interrompida.

**NÚMERO DE SÉRIE.** O número de série do DI400P encontra-se na parte inferior do aparelho.

## 2. Ligação de Um Sinal de Instrumento

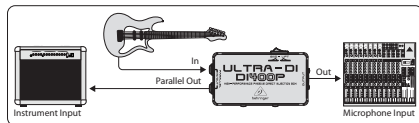


Fig. 2: Guitarra → caixa DI → Amplificador de guitarra/mesa de mistura

Esta figura mostra a aplicação standard de uma caixa DI. O sinal que vai para o amplificador permanece igual, sendo apenas interceptado e conduzido para o amplificador. O sinal simétrico, de baixa impedância, é canalizado para a entrada de microfone da mesa de mistura. Esta aplicação é especialmente vantajosa nas guitarras baixo, porque são muito poucos os microfones que conseguem transmitir de forma linear as frequências baixas com níveis altos. Se utilizar aparelhos de efeitos, deve ligar a DI400P a seguir a estes, para que os efeitos também sejam audíveis através dos amplificadores ou na gravação.

## 3. Garantia Limitada

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website [musictribe.com/warranty](http://musictribe.com/warranty).

**PT** Instruções de Segurança  
Importantes

- 1) Leia essas instruções.
- 2) Guarde estas instruções.
- 3) Preste atenção a todos os avisos.
- 4) Siga todas as instruções.
- 5) Não use este aparelho próximo à água.
- 6) Limpe apenas com pano seco.
- 7) Instale de acordo com as instruções do fabricante.
- 8) Use apenas conexões / acessórios especificados pelo fabricante.
- 9) Encaminhe todos os serviços de manutenção a pessoal qualificado.

A manutenção é necessária quando o aparelho foi danificado de alguma forma.

**LEGAL RENUNCIANTE**

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone, Aston Microphones e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Todos direitos reservados.

**ULTRA-DI DI400P**

Vi ringraziamo della fiducia nei prodotti Behringer che ci avete dimostrato acquistando ULTRA-DI DI400P. DI400P è una DI Box passiva ad alte prestazioni.

**◆ Si prega di leggere le avvertenze sulla sicurezza alla fine del presente documento.**

Sul palcoscenico e in studio capitano sempre situazioni nelle quali desiderereste collegare direttamente con il mixer determinate sorgenti sonore. Nonostante ciò offra parecchi vantaggi, ci sono sempre alcuni ostacoli tecnici da superare. Per es. le tastiere sono dotate solo raramente di uscite bilanciate e le chitarre, a causa dell'alta impedenza, non si possono collegare direttamente al mixer.

Una cassa DI permette di prelevare un segnale direttamente da una linea sbilanciata ad alta resistenza, per es. il segnale fra la chitarra e il suo amplificatore. Da qui il segnale si può introdurre direttamente nell'ingresso del mixer.

## 1. Elementi di Comando

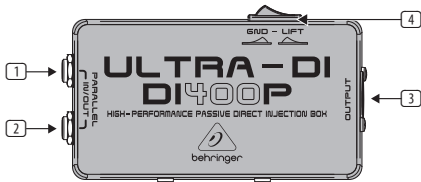


Fig. 1: Vista dall'alto

- 1 + 2 **PARALLEL IN / OUT** (jack 6,3 mm): queste prese vengono utilizzate per il collegamento di sorgenti di segnale asimmetriche. Dal momento che entrambe le prese sono collegate in parallelo, potranno essere utilizzate come ingresso e uscita diretta per l'invio del segnale a un monitor.
- 3 **OUTPUT** (XLR): si tratta dell'uscita simmetrica con livello microfono. Da utilizzare per la connessione di un cavo microfono simmetrico di buona qualità.
- 4 Con l'interruttore **GND LIFT** (Ground Lift = scollegamento massa) è possibile scollegare completamente la massa dall'ingresso e dall'uscita. In funzione del collegamento di terra degli apparecchi collegati, è possibile in questo modo evitare fruscii e cortocircuiti verso massa. Quando è inserito (LIFT), la connessione a massa è interrotta.

**NUMERO DI SERIE.** Il numero di serie del DI400P è riportato sulla parte inferiore dell'apparecchio.

## 2. Collegamento di Un Segnale di Uno Strumento

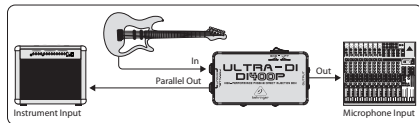


Fig. 2: Chitarra → cassa DI → amplificatore di chitarra/mixer

Questa illustrazione mostra l'applicazione standard di una cassa DI. Il segnale di guida verso l'amplificatore rimane inalterato e viene solo prelevato e portato all'amplificatore. Il segnale bilanciato a bassa resistenza viene trasmesso all'ingresso microfonico del mixer. Questa applicazione è particolarmente adatta per il basso, dato che solo pochi microfoni sono in grado di trasmettere in modo lineare le frequenze basse con un volume alto. Se si usano apparecchi di effetti, introdurre la DI400P direttamente dietro a questi in modo che gli effetti siano udibili anche tramite l'impianto PA o sulla registrazione.

## 3. Garanzia Limitata

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su [musictribe.com/warranty](http://musictribe.com/warranty).

**Istruzioni di sicurezza importanti**

- 1) Leggi queste istruzioni.
- 2) Conserva queste istruzioni.
- 3) Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti.
- 4) Segui tutte le istruzioni.
- 5) Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
- 6) Pulire solo con un panno asciutto.
- 7) Installare secondo le istruzioni del produttore.
- 8) Utilizzare solo attacchi / accessori specificati dal produttore.
- 9) Affidare tutte le riparazioni a personale di assistenza qualificato.

La manutenzione è necessaria quando l'apparato è stato danneggiato in qualsiasi modo.

## ULTRA-DI DI400P

Hartelijk dank voor uw vertrouwen in Behringer producten, waarvan u door de aankoop van de ULTRA-DI DI400P blijk geeft. Bij de DI400P gaat het om een passieve DI-Box met hoge prestatie.

**◆ Lees de veiligheidsaanwijzingen op het einde van dit document.**

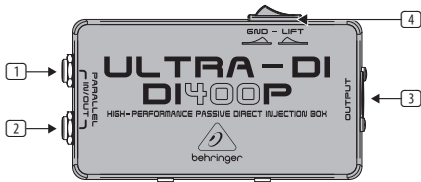
Op het podium en in de studio treden er steeds weer situaties op, waarin men bepaalde geluidsbronnen graag direct met het mengpaneel zou willen verbinden. Hoewel dit enige voordelen heeft, dienen er toch enkele technische hindernissen te worden genomen. Zo vertonen keyboards bijvoorbeeld slechts zelden symmetrische uitgangen en kunnen gitaren vanwege de hoge impedantie niet direct op een mengpaneel worden aangesloten.

Een DI-box geeft de mogelijkheid een signaal direct van een hoogohmige, asymmetrische verbinding af te takken – bijv. van het signaal tussen de gitaar en de versterker. Vervolgens kan het signaal dan direct in de mengpaneelingang worden ingevoerd.

### DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Tutti i diritti riservati.

## 1. Elementi di Comando

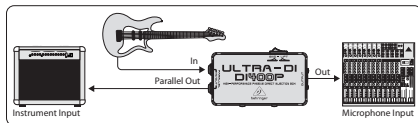


Afb. 1: Bovenaanzicht

- 1 **2 PARALLEL IN / OUT** (6,3-mm stekker): Deze aansluitingen worden voor de aansluiting van onsymmetrische signaalbronnen gebruikt. Omdat beide aansluitingen parallel verbonden zijn, kunnen ze als ingang en als directe uitgang voor het doorlaten van het signaal naar een monitorversterker gebruikt worden.
- 3 **OUTPUT** (XLR): Het gaat hierbij om de symmetrische uitgang met microfoonniveau. Gebruik voor de verbinding een hoogwaardig, symmetrisch microfoon snoer.
- 4 Met de **GND LIFT**-schakelaar (Ground Lift = massascheiding) kunt u de massa van de ingang en uitgang volledig van elkaar scheiden. Al naar gelang de aangesloten apparaten geaard zijn, kunnen daarmee bromgeluiden of massalus verhinderd worden. In ingedrukte stand (LIFT) is de massaverbinding verbroken.

**SERIENUMMER.** Het serienummer van de DI400P bevindt zich aan de onderzijde van het apparaat.

## 2. Aansluiten van een Instrumentensignaal



Afb. 2: Gitaar → DI-box → gitaarversterker/mengpaneel

Deze afbeelding toont de standaardtoepassing van een DI-box. Het signaal naar de versterker toe blijft schoon, het wordt slechts afgetakt en naar de Amp gestuurd. Het laagohmige, symmetrische signaal wordt naar de microfooningang van het mengpaneel doorgestuurd. Vooral bij basgitaren heeft deze toepassing voordelen, aangezien maar weinig microfoons het presteren basfrequenties met hoge niveau's lineair over te brengen. Als u effectapparatuur gebruikt, zet de DI400P dan hierachter, zodat de effecten ook via de PA-installatie of in de opname te horen zijn.

## 3. Beperkte Garantie

Voor de toepasselijke garanti voorwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op [musictribe.com/warranty](http://musictribe.com/warranty).

**NL** Belangrijke  
veiligheidsvoorschriften

- 1) Lees deze instructies.
- 2) Bewaar deze instructies.
- 3) Neem alle waarschuwingen in acht.
- 4) Volg alle instructies.
- 5) Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water.
- 6) Maak alleen schoon met een droge doek.
- 7) Installeer in overeenstemming met de instructies van de fabrikant.
- 8) Gebruik alleen hulpstukken / accessoires die door de fabrikant zijn gespecificeerd.
- 9) Laat al het onderhoud over aan gekwalificeerd onderhoudspersoneel.

Onderhoud is vereist als het apparaat op enigerlei wijze is beschadigd.

**WETTELIJKE ONTKENNING**

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Alle rechten voorbehouden.

**ULTRA-DI DI400P**

Ett stort tack för det förtroende för Behringers produkter som du visar oss genom att köpa ULTRA-DI DI400P. Hos DI400P rör det sig om en passiv högpresterande DI-Box.

**♦ Läs igenom säkerhetsanvisningarna i slutet av detta dokument.**

Både på scen och i studio händer det ofta att man gärna skulle vilja koppla samman vissa ljudkällor direkt med mixerbordet. Även om detta har vissa fördelar, gäller det också att klara av några tekniska hinder. T.ex har keyboards sällan balanserade utgångar och det går inte bra att direktansluta gitarrer till mixerbordet p.g.a. deras höga impedans.

Med en DI-box går det fint att fånga upp en signal direkt från en höghögmig, obalanserad ledning – t.ex. en signal mellan en gitarr och gitarrförstärkare. Därifrån kan man mata in den direkt i mixerbordet.

## 1. Kontrollelement

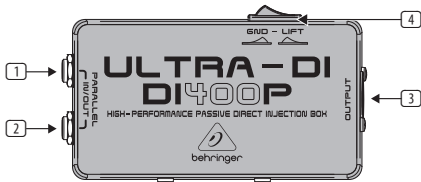


Bild 1: överblick

- 1 + 2 **PARALLELL IN / OUT** (6,3-mm jack): Dessa uttag används för anslutning av osymmetriska signalkällor. Då de båda anslutningarna löper parallellt kan de användas som ingång och som direkt utgång för rundgångssignal till en monitorförstärkare.
- 3 **OUTPUT** (XLR): Här rör det sig om den symmetriska utgången med mikrofonnivå. Använd en symmetrisk mikrofonkabel av hög kvalitet till anslutningen.
- 4 Med **GND LIFT**-reglaget (Ground Lift = jorddelning) kan jord hos ingång och utgång skiljas fullständigt från varandra. Beroende på hur de anslutna apparaterna är jordade kan brummande ljud eller rundgång förhindras. I intryckt läge (LIFT) är jordanslutningen avbruten.

**SERIENUMMER.** Serienumret till DI400P befinner sig på apparatens undersida.

## 2. Anslutning av Instrumentsignal

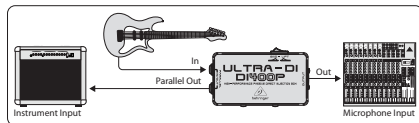


Bild 2: Gitarr → DI-box → gitarrförstärkare/mixerbord

Den här illustrationen visar användningen för en DI-box. Signalen som leder till förstärkaren förblir opåverkad, den endast fångas upp och leds till amp:n. Den lågohmiga, balanserade signalen leds vidare till mixerbordets mikrofoningång. Särskilt för basgitarer har den här användningen fördelar, eftersom mycket få mikrofoner kan överföra basfrekvenser linjärt med höga nivåer. När du använder effektapparater kopplar du in DI400P efter dessa så att effekterna också kan höras över PA-anläggningen eller vid inspelningen.

## 3. Begränsad Garanti

För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på [musictribe.com/warranty](http://musictribe.com/warranty).



**SE Viktiga  
säkerhetsanvisningar**

- 1) Läs dessa instruktioner.
- 2) Behåll dessa instruktioner.
- 3) Beakta alla varningar.
- 4) Följ alla instruktioner.
- 5) Använd inte denna apparat nära vatten.
- 6) Rengör endast med torr trasa.
- 7) Installera enligt tillverkarens instruktioner.
- 8) Använd endast tillbehör / tillbehör som anges av tillverkaren.
- 9) Överlåt all service till kvalificerad servicepersonal.

Service krävs när apparaten har skadats på något sätt.

**FRISKRIVNINGSKLAUSUL**

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Alla Rättigheter reserverade.

**ULTRA-DI DI400P**

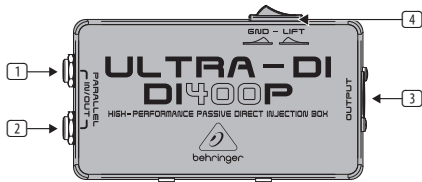
Điękujemy za zaufanie do produktów firmy Behringer, jakie okazali na Państwo kupując urządzenie ULTRA-DI DI400P. DI400P to pasywny DI-Box o wysokiej wydajności.

**Đ prosimy o przeczytanie wskazówek bezpieczeństwa znajdujących się na końcu dokumentu.**

Na scenie i w studiu coraz częściej pojawia się potrzeba podłączenia określonych źródeł dźwięku bezpośrednio do stołu mikserskiego. Chociaż ma to szereg zalet, należy rozwiązać kilka problemów technicznych. Np. keybordy rzadko posiadają wyjścia symetryczne i nie można podłączyć gitar bezpośrednio do stołu mikserskiego z powodu wysokiej impedancji.

DI-Box umożliwia odgałżenie sygnału bezpośrednio od niesymetrycznego przewodu o wysokiej impedancji – np. sygnału między gitarą i wzmacniaczem gitary. Stąd można go doprowadzić bezpośrednio do wejścia stołu mikserskiego.

## 1. Przyłącza

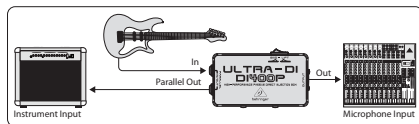


Rys. 1: Widok z góry

- 1 + 2 **PARALLEL IN/OUT** (gniazdo jack 6,3 mm): Przyłącza te są stosowane do podłączenia niesymetrycznych źródeł sygnału. Ponieważ oba przyłącza są połączone równolegle, można je stosować jako wejście i jako bezpośrednie wyjście do przekazywania sygnału do wzmacniacza monitora.
- 3 **OUTPUT (XLR)**: Jest to wyjście z poziomem mikrofonowym. Używa się go do podłączenia symetrycznego kabla mikrofonowego wysokiej jakości.
- 4 Za pomocą przełącznika **GND LIFT** (Ground Lift = odłączenie masy) można całkowicie odłączyć od siebie masę wejścia i wyjścia. W zależności od sposobu uziemienia podłączonych urządzeń można zapobiec przydźwiękom i pętlom masy. W pozycji wciśniętej (LIFT) połączenie z masą jest przerwane.

**NUMER SERyjNY.** Numer seryjny DI400P znajduje się na dolnej stronie urządzenia.

## 2. Odgał Zienie Sygnału Instrumentu



Rys. 2: Gitara → DI-Box → Wzmacniacz gitary / stół mikserski

Deze afbeelding toont de standaardtoepassing van een DI-box. Het signaal naar de versterker toe blijft schoon, het wordt slechts afgetakt en naar de Amp gestuurd. Het laagohmige, symmetrische signaal wordt naar de microfooningang van het mengpaneel doorgestuurd. Vooral bij basgitaren heeft deze toepassing voordelen, aangezien maar weinig microfoons het presteren basfrequenties met hoge niveau's lineair over te brengen. Als u effectapparatuur gebruikt, zet de DI400P dan hierachter, zodat de effecten ook via de PA-installatie of in de opname te horen zijn.

## 3. Ograniczona Gwarancja

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem [musictribe.com/warranty](http://musictribe.com/warranty).

**PL Ważne informacje o  
bezpieczeństwie**

- 1) Przeczytaj te instrukcje.
- 2) Zachowaj te instrukcje.
- 3) Przestrzegaj wszystkich ostrzeżeń.
- 4) Postępuj zgodnie ze wszystkimi instrukcjami.
- 5) Nie używaj tego urządzenia w pobliżu wody.
- 6) Czyść tylko suchą szmatką.
- 7) Zainstaluj zgodnie z instrukcjami producenta.
- 8) Używaj tylko dodatków / akcesoriów wskazanych przez producenta.
- 9) Wszelkie czynności serwisowe należy powierzać wykwalifikowanemu personelowi serwisu.

Serwis jest wymagany, gdy aparat został w jakikolwiek sposób uszkodzony.

## 4. Specifications

Frequency response	40 Hz (-3 dB) to 20 kHz
THD+N (distortion)	0.007% @ 1 kHz, input level +4 dBu
INPUT	¼" TS (unbalanced)
Level change (Input → Output)	-20 dB
OUTPUT	Balanced XLR
Impedance ratio (Input → Output)	110 : 1
Dimensions (H x W x D)	2.6 x 4.7 x 1.4" 66 x 120 x 35 mm
Weight	approx. 0.44 lbs approx. 0.2 kg

BEHRINGER continuously strives to assure the highest quality standards possible. Required modifications may be implemented without prior notice. Technical data and the appearance of the unit may deviate from the above values and/or illustrations.

## ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Wszystkie prawa zastrzeżone.



Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC, and this passive product is not applicable to EMC Directive 2014/30/EU, LV Directive 2014/35/EU.

Full text of EU DoC is available at <https://community.musictribe.com/>

EU Representative: Music Tribe Brands DK A/S

Address: Ib Spang Olsens Gade 17, DK - 8200 Aarhus N, Denmark

