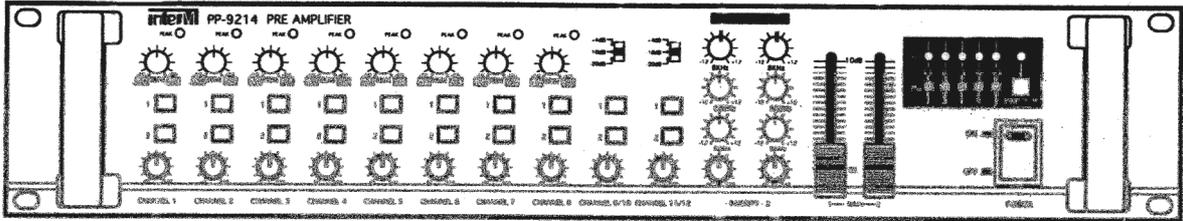


NOTICE TECHNIQUE

PRE AMPLIFICATEUR

• PP - 9214

LE 10/12/2007



interM

1, CARACTÉRISTIQUES

8 entrées mono, 2 entrées et sorties stéréo

Toute source de son micro, cassette, disque compact et instruments électroniques peuvent être appliquées aux canaux d'entrée Mono, 4 canaux sont particulièrement destinés pour la fonction Stéréo.

2 entrées prioritaires, bouton muet par l'entrée CH1

Le signal du canal 1, les entrées prioritaires 1 et 2 activent automatiquement le circuit coupant le son provenant des autres canaux d'entrée.

Enregistrement

Il est possible d'enregistrer sur cassette.

3 contrôles de tonalité des bandes pour la section sortie

Pour améliorer la qualité du son, cette unité possède 3 contrôles de tonalité

Bouton de sélection de sortie pour chaque entrée

Ces boutons assignent le signal d'entrée au canal de sortie.

+4/ -10/ -20 dB ATT pour entrée Stéréo

Utilisez l'atténuateur pour régler la sensibilité de l'entrée en fonction du niveau du signal d'entrée

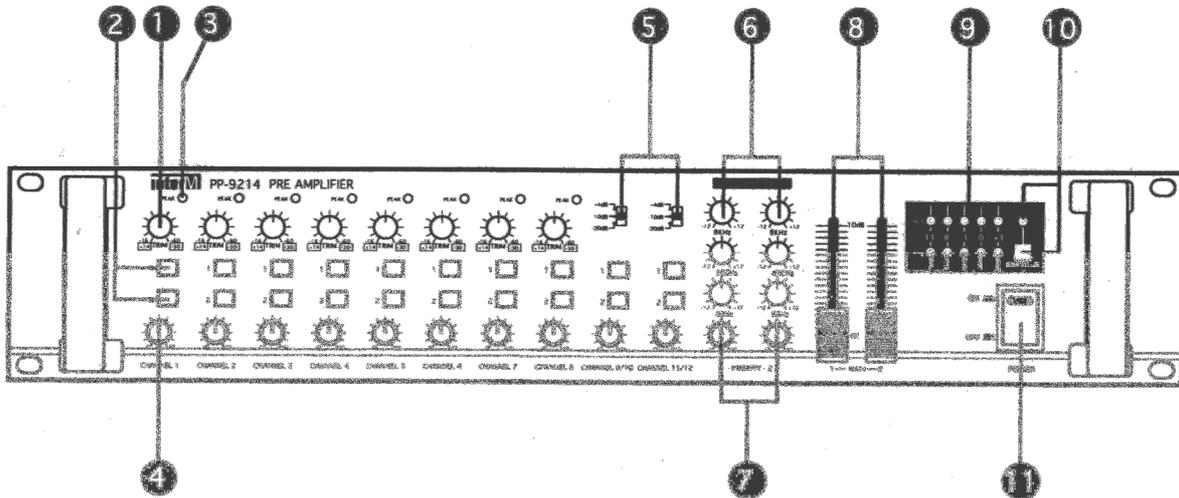
Alimentation fantôme

Elle est utilisée pour faciliter le branchement de micro électret nécessitant une alimentation externe.

-

2., FONCTION

FAÇADE AVANT



1. Contrôle du niveau d'entrée

Permet de régler le gain de l'entrée selon la source de son. L'échelle de réglage de ce gain est de 44 dB. Pour une entrée micro branchée au connecteur XLR, le niveau d'entrée est réglable de -16 dB à -60 dB. Pour une entrée en ligne connectée au connecteur jack, elle est de +14 dB à -30 dB.

2. Choix de canal

Ces boutons assignent le signal du module d'entrée au canal de sortie.

3. Indicateur de saturation

Ce témoin de contrôle indique une situation de saturation. Il s'allume chaque fois que le signal est à 3 dB en dessous du niveau de saturation.

4. Contrôle de niveau des canaux

Ce bouton contrôle le niveau de sortie du signal du canal d'entrée. Les volume des niveau des canaux non utilisés doivent être tournés dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

5. Bouton de réglage du gain

Utilisez ce bouton pour régler la sensibilité de l'entrée en fonction du niveau du signal d'entrée. Pour une meilleur rapport signal/bruit et une bonne dynamique, réglez ce bouton afin que l'indicateur ne s'allume qu'occasionnellement.

6. Contrôles des égaliseurs

La section égaliseur fournit +/- 12 dB de réglage sur les 2 sorties aux fréquences suivantes :

	Fréquences	Découplage/ Coupure
Aigus	8 kHz	+/- 12 dB
Medium	800 Hz	+/- 12 dB
Bass	80 Hz	+/- 12 dB

7. Contrôle du niveau des priorités

Ces boutons contrôlent les signaux d'entrée du carillon, de la sirène, ou de toute autre sources devant être prioritaire (0 dB) qui sont connectés aux prises Priorité.

La prise priorité active automatiquement le circuit coupant le son des canaux 2 à 8.

8. Contrôles généraux

Ces boutons règlent le niveau de sortie final des canaux de sortie 1 et 2.

9. mesure de niveau de sortie

Le niveau de sortie 1 et 2 est visualisé sur les VU-Mètres 1 et 2.

10. Bouton et indicateur de l'alimentation fantôme

Ce bouton allume ou éteint l'alimentation fantôme pour tous les canaux. Quand l'alimentation fantôme est allumée, l'indicateur s'allume et les broches 2 et 3 pour chaque connecteur d'entrée XLR sont alimentés par le +18 V DC.

Si vous n'avez pas besoin de l'alimentation fantôme, assurez-vous de laisser le bouton éteint.

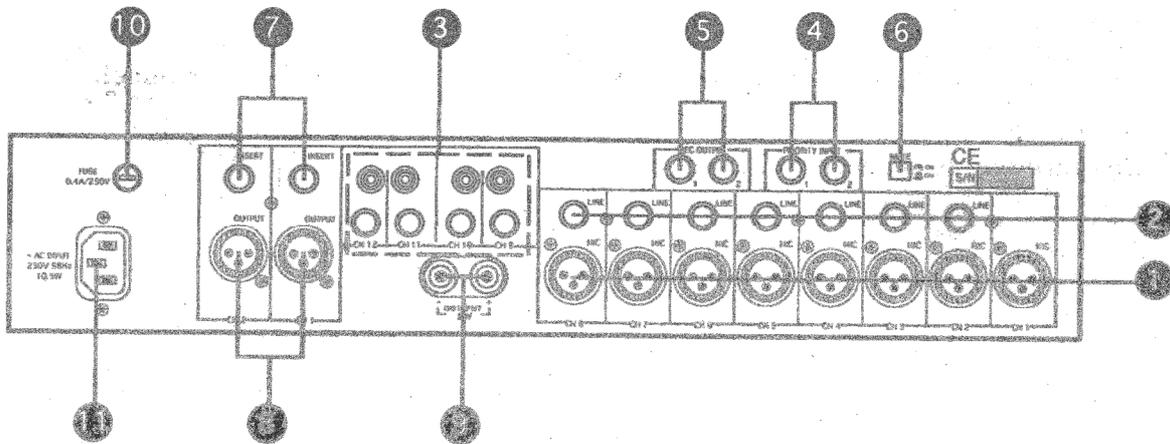
*Vous ne risquez rien en connectant des micros dynamiques ou des appareils en niveau ligne symétriques même si le bouton est allumé, mais connecter des appareils asymétriques ou dont les masses sont reliées à la terre causeront des bourdonnements ou des défaillances.

11. Bouton d'alimentation

Ce bouton allume le pré amplificateur mixeur.

Quand on coupe l'alimentation de l'équipement audio, il est important de démarrer l'appareil le plus proche de l'haut-parleur (l'amplificateur en règle générale).

FAÇADE ARRIERE



1 Entrées micro (canal 1 à 8)

Ces connecteurs sont de type XLR auxquels on peut connecter des micros (1 : Masse, 2 : point chaud, 3 : point froid). L'impédance nominale est 600 Ω .

2) Entrées ligne (canal 2 à 8)

Ces connecteurs jack sont symétriques auxquels on peut connecter des équipements niveau ligne (pointe : point chaud, anneau : point froid, corps : masse). L'impédance nominale est 10 k Ω .

3 Entrées ligne (Canal 9 à 12)

Ce sont des prises jack et RCA asymétriques auxquels on peut connecter des appareils niveau ligne. Ils sont utilisés comme 2 entrées Stéréo (canaux 9 et 10) – (canaux 11 et 12).

4 Entrée prioritaire

Ces prises doivent être connectées à la sortie d'un carillon, d'une sirène ou d'un lecteur numérique par exemple. Le signal d'entrée de celui-ci active automatiquement le circuit coupant le son des autres entrées sauf celui du canal 1 également prioritaire.

5 Prise enregistrement

Ces prises jack sortent le signal avant les réglages généraux de sortie (master)

6 Bouton MUTE

Quand ce bouton est pressé, le canal 1 active automatiquement le circuit coupant le son des autres entrées sauf celui des entrées prioritaires.

7 Insertion

Ces prises jack sont placées juste avant la sortie principale. Ce sont des prises asymétriques, avec pointe= sortie, anneau= entrée, Corps= masse. Elle permettent d'utiliser des appareils d'effet sonore tel qu'un égaliseur, un limiteur compresseur, etc....

Niveau nominal d'entrée et de sortie : 0 dB.

8 Sorties générale (Canal 1 et 2)

Ce sont des prises XLR symétriques auxquelles peuvent être branchées les amplificateurs de puissance.

9 Bornes d'alimentation continue (+24 V)

Ces bornes servent à connecter l'alimentation continue par batterie. Branchez le rouge au positif et le noir au négatif de la batterie.

10 Fusible secteur

Si ce fusible fond, remplacer le avec le même type de fusible. S'ils fondent continuellement, arrêtez de le remplacer et renseignez vous auprès d'un personnel qualifié.

11 Prise secteur

Cette prise est branchée au cordon d'alimentation secteur.

3, SPECIFICATIONS

Sensibilité ENTRÉE / IMPEDANCE

Micro 1 à 8	- 60 dB / 600 Ω symétriques
Ligne 2 à 8	- 30 dB / 10 k Ω symétriques
Canaux 9 à 12	+4 à -20 dB / 10 k Ω asymétrique

Entrées prioritaires de SORTIE

Niveau générales	0 dB / 10 k Ω
Sorties enregistrement	+ 4 dB / 600 Ω symétriques
Insertion	-6 dB / 10 k Ω asymétriques
	0 dB / 10 k Ω asymétrique

BANDE PASSANTE

20 Hz – 20 kHz (+1 / - 3 dB)

Distorsion harmonique

moins de 0.5%

Alimentation

240 V AC. 24 V DC

Consommation

9.8 W

Dimension

442 x 88 x 280 mm

Poids

12.8 kg