

NOTICE D'UTILISATION

PX-8000 / RM-8000 / LM-8000

MATRICE AUDIO 8X8



interM

Mises en garde

 <div data-bbox="301 268 627 459" style="text-align: center;">ATTENTION RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR</div> 	<p>Ce symbole a pour but d'alerter l'utilisateur sur la présence d'un voltage dangereux non isolé à l'intérieur du produit qui peut être d'une magnitude suffisante pour constituer un risque de chocs électriques aux personnes.</p>
<p>ATTENTION : POUR REDUIRE LE RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (OU LE DOS). NE PAS FAIRE DE REPARATION SOI-MEME. ADRESSER TOUTE DEMANDE D'ENTRETIEN AU PERSONNEL COMPETENT.</p>	 <p>Ce symbole a pour but d'alerter l'utilisateur sur la présence d'importantes instructions de fonctionnement et d'entretien dans la documentation accompagnant l'appareil.</p> 
<p>ATTENTION</p> <p>Pour prévenir tout risque d'incendie ou de choc, ne pas exposer l'appareil à la pluie ou l'humidité.</p>	<p>Attention : Pour prévenir les chocs électriques, ne pas utiliser cette fiche polarisée avec un prolongateur, une prise de courant ou une autre sortie de courant, sauf si les lames peuvent être insérées à fond sans en laisser aucune partie à découvert.</p>
<ul style="list-style-type: none">* Ne pas installer l'appareil dans un espace confiné tel qu'une boîte fermée.* L'appareil ne doit pas être exposé au ruissèlement ni aux éclaboussures ; aucun contenant rempli de liquides, tel que des vases, ne doit être placé sur l'appareil.* La mention « AVERTISSEMENT : POUR VOTRE SECURITE, VEUILLEZ LIRE LES RECOMMANDATIONS SUIVANTES CONCERNANT L'EAU ET L'HUMIDITE : L'appareil ne doit pas être utilisé près de l'eau (i.e. près d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier de cuisine, dans un endroit humide, ou près d'une piscine, etc.). Des précautions doivent être prises pour ne pas que des objets tombent ou que des liquides pénètrent dans l'appareil à travers les ouvertures ».* ATTENTION : Ces instructions d'entretien ne sont destinées qu'à du personnel compétent. Pour réduire le risque de choc électrique, ne pas faire d'autres manipulations que celles mentionnées dans ce manuel d'utilisation à moins d'être qualifié pour le faire. <p>REMARQUE : Cet équipement a été testé et prouvé être en conformité avec les normes des appareils numériques de Classe A telles que décrites dans le chapitre 15 des Règles FCC. Ces normes permettent d'assurer une protection raisonnable contre des interférences dangereuses lorsque l'appareil fonctionne dans un environnement commercial. Cet appareil génère, utilise et peut émettre des énergies de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé comme indiqué dans ce manuel d'utilisation, il peut provoquer des interférences dangereuses pour les communications radio. L'utilisation de cet appareil dans une zone résidentielle peut provoquer des interférences dangereuses que l'utilisateur devra corriger lui-même.</p>	

* Ce produit peut chauffer s'il est placé dans une boîte fermée ou dans un endroit non ventilé.

Déballage

Il est recommandé de prendre quelques minutes pour lire ce petit manuel et se familiariser avec les éléments importants concernant les caractéristiques du produit, son installation et son fonctionnement.

Comme pour la majorité des appareils électroniques, le carton d'emballage original est nécessaire dans le cas peu probable où le produit devrait être retourné pour entretien.

Brèves instructions

1. Ne pas brancher la prise secteur AC avant d'avoir réalisé les réglages préliminaires. La prise secteur AC ne doit être activée que plus loin dans cette procédure. S'assurer que le bouton de l'alimentation secteur AC et le bouton de l'alimentation Phantom soient sur la position ARRET (« OFF »).
2. Mettre tous les volumes de sortie au minimum.
3. Brancher chaque zone de SORTIE du PX-8000 à la zone correspondante du système amplifié de haut-parleurs.
4. Brancher les SOURCES AUDIO LOCALES (lecteur cassette, lecteur CD, tuner, etc.) aux entrées BGM du PX-8000 et tourner les boutons de réglage du gain d'entrée (situés à l'arrière de l'appareil) à moitié.
5. Brancher le cordon d'alimentation secteur AC au PX-8000 et mettre le bouton de l'alimentation AC sur la position MARCHÉ (« ON »). Mettre le bouton de l'alimentation Phantom sur la position MARCHÉ (« ON ») si des microphones électrostatiques sont utilisés avec le système.
6. Appuyer sur le bouton de sélection BGM situé sur la façade avant jusqu'à ce que le numéro du canal d'entrée souhaité pour la source audio locale apparaisse sur l'écran d'affichage fluorescent.
7. Augmenter doucement le volume de sortie sur la façade avant pour augmenter le volume de l'amplificateur et des haut-parleurs jusqu'à ce que le niveau souhaité soit atteint. En cas de distorsion, de feed-back, ou d'autre sujet de préoccupation, réduire le niveau du signal d'entrée ou de sortie.
8. Brancher un ou plusieurs LM-8000 aux connecteurs de chaque ZONE selon les besoins. Il n'est pas nécessaire de régler l'adresse. Brancher une source audio à distance ou un microphone à distance au LM-8000. Utiliser les boutons de sélection de gain et BGM situés sur le LM-8000 plutôt que ceux situés sur le PX-8000. Le LM-8000 a une priorité plus grande que le PX-8000 et passera outre la sélection de gain et BGM du PX-8000.
9. Brancher un ou plusieurs RM-8000 (4 maximum) au connecteur d'entrée micro à distance situé à l'arrière du PX-8000. Brancher un microphone à chaque RM-8000. Sélectionner une ou plusieurs zones en utilisant les boutons de sélection situés sur la façade avant du RM-8000. Parler dans le microphone et ajuster le niveau du signal.

10. Régler les niveaux de chaque zone comme souhaité en utilisant le bouton de réglage de gain de zone sur le PX-8000 ou en utilisant le bouton de réglage de gain sur le LM-8000, s'il en est équipé.

INSTALLATION

Environnement

Ne jamais mettre ce produit dans un environnement qui pourrait altérer ses performances ou réduire sa durée de vie. De tels environnements incluent en général de hauts niveaux de chaleur, de poussière, d'humidité et de vibrations.

Instructions de sécurité importantes

1. Lire ces instructions.
2. Garder ces instructions.
3. Tenir compte de tous les avertissements.
4. Suivre toutes les instructions.
5. Ne pas utiliser cet appareil à proximité de l'eau.
6. Nettoyer seulement avec un tissu sec.
7. Ne pas bloquer les ouvertures de ventilation. Procéder à l'installation selon les instructions du fabricant.
8. Ne pas installer près d'une source de chaleur telle que les radiateurs, les capteurs de chaleur, les fours, ou autres produits (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
9. Ne pas négliger l'intérêt pour la sécurité que représente la fiche polarisée ou la prise de type mise à la terre. Une fiche polarisée a deux lames avec l'une plus large que l'autre. Une prise de type mise à la terre a deux lames et une troisième pointe de mise à la terre. La lame la plus large ou la troisième pointe sont fournies pour votre sécurité. Si la prise fournie ne convient pas à votre prise de courant, consulter un électricien pour remplacer la prise de courant obsolète.
10. Protéger le cordon d'alimentation de tout piétinement ou de tout entortillement en particulier au niveau des prises d'entrée et de sortie de l'appareil.
11. N'utiliser que les accessoires spécifiés par le fabricant.
12. N'utiliser qu'avec les éléments (rack, support, trépied, étrier ou table) spécifiés par le fabricant, ou vendus avec l'appareil. Lorsqu'un rack est utilisé, faire attention lors du déplacement du rack / de l'appareil combinés pour éviter de le renverser et de causer des dégâts.
13. Débrancher cet appareil en cas d'orages ou en cas de non utilisation pendant de longues périodes.
14. Adresser toutes vos demandes d'entretien au personnel compétent. Un entretien est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon d'alimentation ou la prise sont abîmés, si de l'eau a été renversée ou si des objets sont tombés dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement, ou s'il est tombé.



- **EVITER LES EXCES DE CHALEUR, D'HUMIDITE, DE POUSSIERE ET DE VIBRATION**
Garder l'appareil loin des lieux qui pourraient être exposés à des températures élevées ou à une forte humidité, tels que près de radiateurs, de fours, etc. Eviter également les endroits qui sont soumis à une excessive accumulation de poussière ou de vibration qui pourrait causer des dégâts mécaniques.
- **EVITER LES CHOCS PHYSIQUES**
De forts chocs physiques sur l'appareil pourrait provoquer des dégâts. Manipuler l'appareil avec précaution.
- **NE PAS OUVRIR L'APPAREIL OU ESSAYER DE FAIRE SOI-MÊME DES REPARATIONS OU DES MODIFICATIONS**
Cet appareil contient des pièces qui ne peuvent pas être réparées soi-même. Confier tout entretien à du personnel compétent. Ouvrir et / ou toucher aux circuits internes annule le garantie.
- **TOUJOURS ARRETER L'APPAREIL AVANT DE FAIRE DES BRANCHEMENTS**
Toujours mettre le bouton de l'alimentation secteur AC sur la position ARRET (« OFF ») avant de brancher ou de débrancher des câbles. Cela est important pour ne pas endommager l'appareil lui-même, mais aussi les autres équipements qui sont branchés.
- **MANIPULER LES CABLES AVEC PRECAUTION**
Toujours brancher et débrancher les câbles (y compris le cordon d'alimentation secteur AC) en manipulant le connecteur, pas le cordon.
- **NETTOYER AVEC UN TISSU SEC SOUPLE**
Ne jamais utiliser de solvants tels que du benzine ou du diluant de peinture pour nettoyer l'appareil. Nettoyer avec un tissu sec souple.

DESCRIPTION

Le PX-8000 et ses composants associés apportent une technologie avancée et une facilité d'utilisation, ce qui donne un système offrant d'importantes capacités et flexibilité. Des sources audio locales peuvent être envoyées à n'importe quelle combinaison allant jusqu'à huit zones à distance grâce à une commande locale ou à une commande à distance.

Ce type de flexibilité rend ce produit idéal pour n'importe quel type de configuration multi-zones comme des hôtels, des aéroports, des casinos, des hôpitaux, des centres de conférence, et des restaurants.

Une large gamme d'appareils à distance permet d'avoir suffisamment de commandes dans les endroits stratégiques de l'infrastructure concernée.

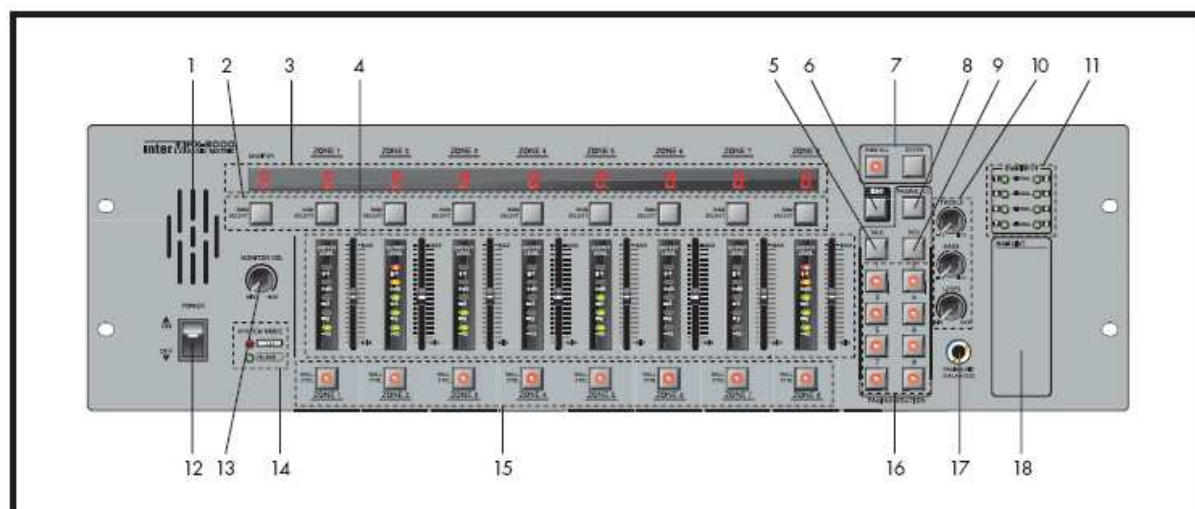
CARACTERISTIQUES

- Nouveau concept de matrice audio conçu pour de la sonorisation et des systèmes de sécurité.
- Diverses entrées audio (BGM, MICRO à distance, MICRO & BGM muraux, MICRO d'appel).
- Diffusion BGM individuel et diffusion de sélection de zone jusqu'à 8 zones de sortie.
- Expansion illimitée de zone de sortie en liaison avec le système principal (PX-8000).
- Diffusion prioritaire (MICRO d'appel > DRP > RM-8000 > LM-8000 > BGM).
- Ecoute préalable du BGM à l'aide du haut-parleur de contrôle.
- Installation facile sans qu'aucun réglage ID ne soit nécessaire (RM-8000, LM-8000).
- Enregistrement vocal à l'aide de l'IC d'enregistrement et de lecture, et lecture automatique en liaison avec le contact d'alarme incendie.
- Changement global de BGM pour toutes les sorties (disponible dans le système de liaison).
- Adoption d'une méthode de communication RS-422 pour assurer une longue distance.
- Sélection de divers sons de carillon pour des diffusions MICRO (PRE / POST).
- Possibilité d'ajustement individuel de la tonalité (basses / aigus) dans chaque zone de sortie.
- Branchement facile avec l'amplificateur de puissance 8 canaux disposant de connecteurs de sortie globale.
- Affichage du niveau du signal I / O.

Accessoires :

- 8 x Bloc connecteur 3 broches
- 1 x Bloc connecteur 9 broches
- 1 x Notice d'utilisation
- 4 x jeux de vis et rondelles de fixation pour rack
- 4 x jeux de pieds et vis

FAÇADE AVANT DU PX-8000



1. HAUT-PARLEUR DE CONTROLE

Amplificateur de puissance 1 Watt et haut-parleur de contrôle 8Ω intégrés pour contrôler le canal d'entrée sélectionné parmi les 8 sources BGM.

2. BOUTON DE SELECTION D'ENTREE BGM

Ce bouton permet de sélectionner l'une des 8 sources BGM.

3. AFFICHAGE D'ENTREE BGM

La source BGM sélectionnée apparaît sur l'écran d'affichage.

4. BOUTON DE REGLAGE DU POTENTIOMETRE DE SORTIE BGM

Ce bouton de réglage permet d'ajuster le BGM principal à la sortie correspondante ainsi que le volume sonore de sortie du LM-8000. Le volume de sortie d'un MICRO d'appel et le volume du MICRO à distance ne peuvent pas être réglés par ce bouton.

5. BOUTON « TALK » (PARLER)

Pour commencer la diffusion à partir du MICRO d'appel, il suffit de sélectionner la zone souhaitée et d'appuyer sur le bouton « TALK » (PARLER). Dans ce cas, la lettre « P » apparaît sur la fenêtre d'affichage du canal d'entrée BGM correspondant à la zone sélectionnée. S'agissant d'un bouton à bascule, il suffit d'appuyer dessus pour terminer la diffusion et désactiver la zone sélectionnée.

6. BOUTON « ESC » (ECHAPPE)

Ce bouton s'utilise lorsque l'on souhaite changer tout le BGM, ou annuler l'enregistrement qui est intégré.

7. BOUTON « BGM ALL / ENTER » (BGM GENERAL / ENTREE)

Ce bouton est utilisé pour diffuser le même BGM sur toutes les zones de sortie. Si l'on appuie sur le bouton « BGM ALL » (BGM GENERAL), « ALL 1 » (GENERAL 1) s'affiche et les numéros BGM s'incrémentent à chaque fois que l'on appuie sur ce bouton. S'il faut changer un BGM déterminé, sélectionner BGM en appuyant sur le bouton « ENTER » (ENTREE).

La diffusion BGM sur la zone de sortie change chaque fois que l'on change le numéro BGM en appuyant sur le bouton « ENTER » (ENTREE). Appuyer sur le bouton « ESC » (ECHAPPE) pour changer tout le BGM ou pour retourner au statut initial (s'applique même au système de liaison).

8. BOUTON « PAGING ALL » (APPEL GENERAL)

Pour une diffusion du MICRO d'appel sur toutes les zones de sortie, il faut d'abord, avant d'actionner le bouton « TALK » (PARLER), appuyer sur ce bouton « PAGING ALL » (APPEL GENERAL) qui permet de sélectionner toutes les zones de sortie. Les boutons de toutes les zones de diffusion d'appel sont alors activés. Si l'on appuie à nouveau sur ces boutons, la fonction correspondante est désactivée (s'applique même au système de liaison).

9. BOUTON « REC » (ENREGISTREMENT)

Si l'on appuie sur ce bouton, on entre dans le Mode Préparation à l'Enregistrement. Vérifier que le mot « -RECORD- » (enregistrement) s'affiche. (L'enregistrement est désactivé lorsque l'on appuie sur le bouton ESC (ECHAPPE) si le système est en Mode Préparation à l'Enregistrement, ou lorsque l'on appuie sur le bouton « REC » (ENREGISTREMENT) si le système est en cours d'enregistrement).

Lorsque la préparation à l'enregistrement est finalisée, il suffit d'appuyer sur ce bouton « REC » (ENREGISTREMENT) longuement (environ une seconde) pour commencer l'enregistrement. L'enregistrement se déroule bien lorsque le premier et le dernier caractère « - » du mot « -RECORD- » apparaissent sur l'écran d'affichage à tour de rôle. Lorsque l'enregistrement est fini, appuyer sur le bouton « REC » (ENREGISTREMENT). (La durée maximale d'enregistrement est de 30 secondes).

10. VOLUME D'AJUSTEMENT NIVEAU / BASSES / AIGUS

Ce bouton permet d'ajuster le volume et la tonalité lors de la diffusion MICRO et lors de l'enregistrement intégré DRP IC.

11. LED D'ENTREE BGM

Il s'agit de la LED du canal d'entrée du signal BGM.

12. BOUTON MARCHÉ / ARRÊT

Il s'agit du bouton permettant de mettre en marche l'appareil.

13. VOLUME DU HAUT-PARLEUR DE CONTRÔLE

Il s'agit du bouton permettant de régler la sortie du volume du BGM au haut-parleur de contrôle.

14. LED MAÎTRE / ESCLAVE

Cette LED affiche le mode de liaison avec le PX-8000, selon le statut du bouton de Mode de Liaison à l'arrière.

15. BOUTON DU CONTRÔLEUR MURAL (LM-8000)

Il s'agit d'un bouton à bascule qui permet d'activer ou de désactiver le contrôleur mural (LM-8000) branché à chaque zone de sortie. Si le bouton est actionné, la sélection du BGM et le réglage du volume de sortie du BGM ont lieu peuvent uniquement être faits par le LM-8000. Si le bouton n'est pas actionné, le droit correspondant est transféré au PX-8000. Dans ce cas, le volume de la zone de sortie revient à son statut initial. Que le PX-8000 soit en position marche ou arrêt, le droit est automatiquement mémorisé.

16. BOUTON DE SELECTION DE ZONE D'APPEL

Ce bouton permet de sélectionner la zone de sortie souhaitée lorsque la diffusion se fait par un MICRO d'appel.

Il s'agit d'un bouton à bascule qui permet de sélectionner ou désélectionner la fonction.

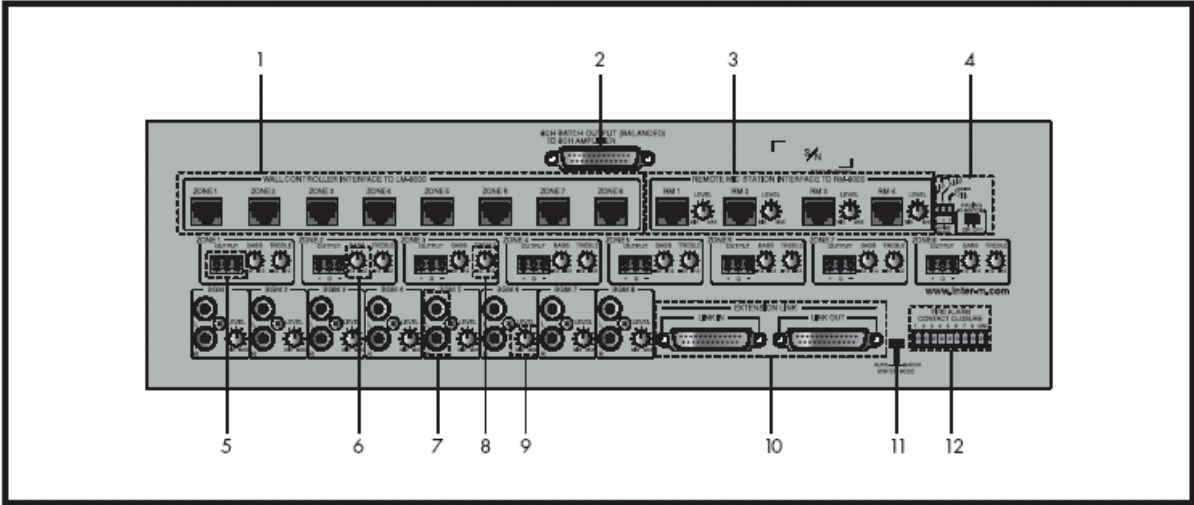
17. MICRO D'APPEL

Il s'agit d'une prise jack d'entrée pour brancher le MICRO d'appel. Il est recommandé d'utiliser un MICRO symétrique.

18. LISTE BGM

Il s'agit d'une fonction permettant à l'utilisateur d'écrire le nom de chaque source d'entrée BGM pour les discerner facilement.

FAÇADE ARRIÈRE DU PX-8000



1. CONNECTEUR DE BRANCHEMENT DU LM-8000

Un LM-8000 peut être branché à chaque zone de sortie.

Numéro de broche	1	2	3	4	5	6	7	8
Fonctions	RX-	RX+	TX-	TX+	GND	VCC	AUDIO +	AUDIO-
Couleur	BLEU	BLEU/ BLANC	VERT	VERT/ BLANC	ORANGE	ORANGE/ BLANC	MARRON	MARRON/ BLANC

Ex : RX- du PX-8000 est branché au TX- du LM(RM)-8000 et RX+ du PX-8000 est branché au TX+ du LM(RM)-8000.

2. CONNECTEUR DE SORTIE GLOBALE 8 CANAUX

Il s'agit d'un connecteur de sortie globale des 8 canaux qui a la même fonction que le connecteur de sortie individuelle de zone.

3. CONNECTEURS DE BRANCHEMENT ET VOLUME DU RM-8000

4 unités du RM-8000 peuvent être branchées. Le son d'entrée du RM-8000 peut être réglé.

Son ordre de priorité est RM1 > RM2 > RM3 > RM4. La méthode de branchement est la même que celle du LM-8000.

4. BOUTON DE L'ALIMENTATION PHANTOM ET BOUTON DU MODE CARILLON MICRO D'APPEL

Le MICRO d'appel dispose d'une alimentation Phantom intégrée (DC +24V) pour supporter un MICRO électrostatique ainsi qu'un MICRO dynamique général, et il est équipé d'un bouton Marche / Arrêt (« ON / OFF »). Un MICRO dynamique peut être utilisé en position Arrêt (« OFF ») et un MICRO électrostatique peut être utilisé en position Marche (« ON »).

Régler le mode pour que la diffusion du carillon se fasse automatiquement avant ou après la diffusion de l'appel en utilisant le bouton DIP.

(Le carillon, augmenté éventuellement de 2 tons, est diffusé si les 2 tons supérieurs, voire les 4 tons supérieurs, sont réglés sur « ON ». La fonction du

carillon est activée lorsque l'on appuie sur le bouton « TALK » (PARLER) de la diffusion de l'appel).

- A. BOUTON 1 sur « ON » : Le carillon augmenté de 2 tons s'entend au début de l'appel lorsque l'on appuie sur le bouton « TALK » (PARLER).
- B. BOUTON 2 sur « ON » : Le carillon augmenté de 4 tons s'entend au début de l'appel lorsque l'on appuie sur le bouton « TALK » (PARLER).
- C. BOUTON 3 sur « ON » : Le carillon diminué de 4 tons s'entend à la fin de l'appel lorsque l'on appuie sur le bouton « TALK » (PARLER).
- D. BOUTONS 1 ET 2 sur « ON » : Idem que BOUTON 1 sur « ON » .

5. CONNECTEUR DE SORTIE INDIVIDUELLE DE ZONE

Il s'agit d'un connecteur de sortie pour de la source audio symétrique.

6. VOLUME DE REGLAGE DES BASSES DE SORTIE

Il permet de régler le niveau de sortie de la source audio symétrique dans une gamme de basses fréquences (100Hz).

7. CONNECTEUR D'ENTREE DE LA SOURCE BGM

Il s'agit d'un connecteur d'entrée pour brancher la source BGM.

8. VOLUME DE REGLAGE DES AIGUS DE SORTIE

Il permet de régler le niveau de sortie de la source audio symétrique dans une gamme de hautes fréquences (10kHz).

9. VOLUME POUR REGLER LE SON D'ENTREE DE LA SOURCE BGM

Il est conçu pour régler les divers volumes d'entrée, comme le volume pour régler le son d'entrée de la source BGM.

10. PRISE JACK D'INTERFACE « LINK IN / LINK OUT » (LIAISON ENTREE / LIAISON SORTIE)

Il s'agit d'un connecteur pour les entrées et sorties du BGM principal, du MICRO D'APPEL et des données pour la liaison avec le PX-8000.

« LINK IN » (LIAISON ENTREE) : Se branche au « LINK OUT » (LIAISON SORTIE) du PX-8000 supérieur.

« LINK OUT » (LIAISON SORTIE) : Se branche au « LINK IN » (LIAISON ENTREE) du PX-8000 inférieur.

11. BOUTON DU MODE DE LIAISON « MASTER / SLAVE » (MAITRE / ESCLAVE)

Il s'agit d'un bouton permettant de régler le mode de liaison pour la liaison avec le PX-8000.

Seul le PX-8000 le plus élevé pour la liaison du système est réglé sur « MASTER » (MAITRE) et tous les autres PX-8000 inférieurs sont réglés sur « SLAVE » (ESCLAVE).

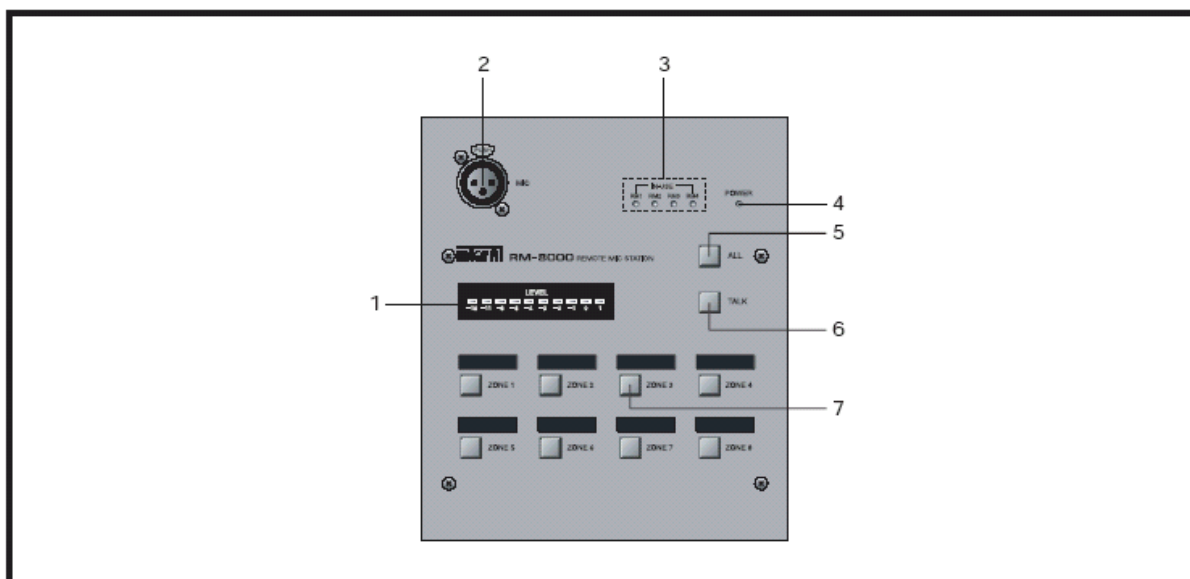
12. CONTACT DE L'ALARME INCENDIE (LECTURE AUTOMATIQUE ET ENREGISTREMENT INTEGRÉS IC)

Numéro de la broche	Nom de la broche	Fonctions
1	Zone 1 CC	Entrée contact pour la zone 1
2	Zone 2 CC	Entrée contact pour la zone 2
3	Zone 3 CC	Entrée contact pour la zone 3
4	Zone 4 CC	Entrée contact pour la zone 4

5	Zone 5 CC	Entrée contact pour la zone 5
6	Zone 6 CC	Entrée contact pour la zone 6
7	Zone 7 CC	Entrée contact pour la zone 7
8	Zone 8 CC	Entrée contact pour la zone 8
9	GND	MISE A LA TERRE

Il s'agit d'un connecteur d'entrée contact permettant d'émettre des appels d'urgence automatiques en rapport avec le détecteur d'incendie. Les messages enregistrés au préalable dans l'enregistrement intégré IC sont automatiquement diffusés en liaison avec le contact.

FAÇADE AVANT DU RM-8000



1. MESURE DU NIVEAU

Il affiche le niveau du volume de sortie de la diffusion du MICRO.

2. PRISE JACK MICRO

Il s'agit d'un connecteur pour brancher le MICRO électrostatique.
Un MICRO dynamique peut être utilisé.

3. LED DE FONCTIONNEMENT INTEGREE

Elle affiche le statut de fonctionnement des 4 pupitres MICRO à distance.

4. LED MARCHE / ARRET

Si l'appareil est en marche, la LED MARCHE / ARRET s'illumine.

5. « ALL » (TOUT)

Ce bouton à bascule permet de sélectionner toutes les zones de diffusion.

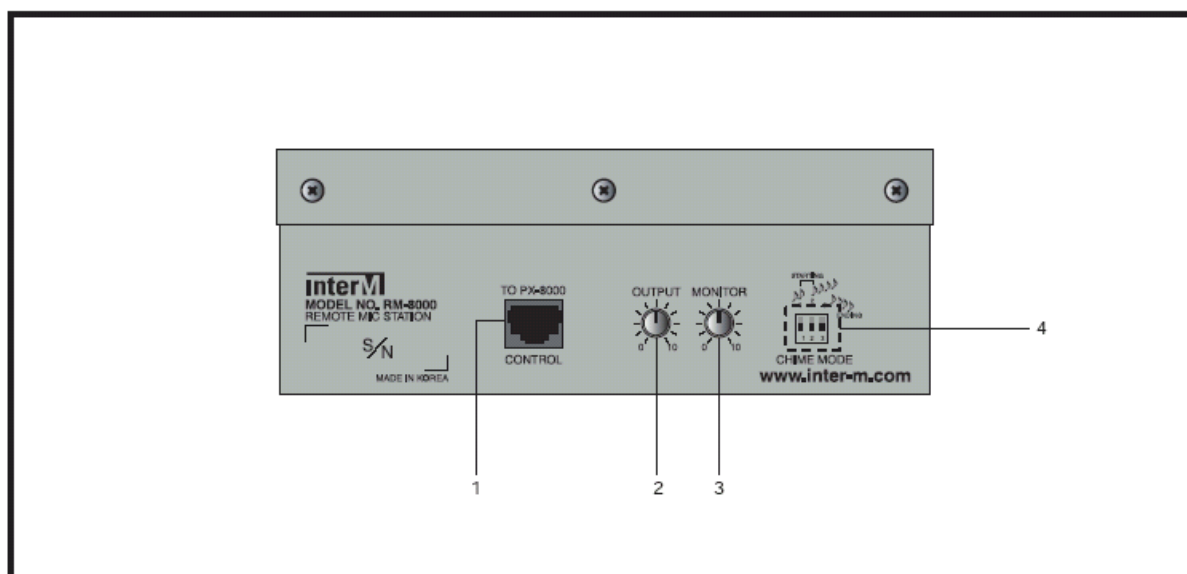
6. « TALK » (PARLER)

Lorsque l'on appuie sur ce bouton, la diffusion commence, en ayant au préalable sélectionné la zone de diffusion souhaitée. Il suffit de relâcher ce bouton pour suspendre la diffusion. Lors de la diffusion, « R » s'affiche à la fois sur l'écran du PX-8000 et du LM-8000.

7. BOUTON DE SELECTION DE ZONE

Lorsque l'on appuie sur ce bouton, on sélectionne la zone de diffusion, et lorsque l'on appuie à nouveau, cette fonction de sélection est désactivée.

FAÇADE ARRIERE DU RM-8000



1. PRISE JACK MODULAIRE

Ce connecteur permet de faire le branchement avec le PX-8000 en utilisant CAT5.

Numéro de broche	1	2	3	4	5	6	7	8
Fonctions	TX-	TX+	RX-	RX+	GND	VCC	AUDIO +	AUDIO-
Couleur	BLEU	BLEU/ BLANC	VERT	VERT/ BLANC	ORANGE	ORANGE/ BLANC	MARRON	MARRON/ BLANC

2. VOLUME DE SORTIE

Ce bouton permet de régler le volume de sortie du MICRO et du carillon.

3. VOLUME DU HAUT-PARLEUR DE CONTROLE

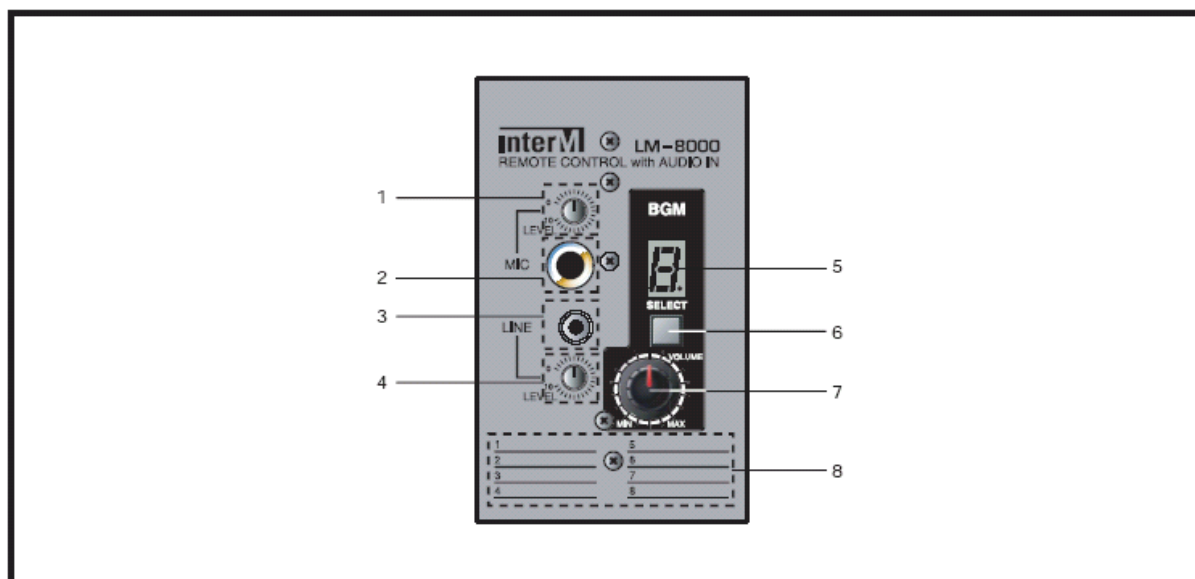
Ce bouton permet de régler le volume du haut-parleur de contrôle intégré.

4. MODE CARILLON

Appuyer sur le bouton de sélection du Mode Carillon. Le réglage et le fonctionnement sont les mêmes que ceux de la fonction carillon du MICRO D'APPEL du PX-8000.

- A. BOUTON 1 sur « ON » : Le carillon augmenté de 2 tons s'entend au début de l'appel lorsque l'on appuie sur le bouton « TALK » (PARLER).
- B. BOUTON 2 sur « ON » : Le carillon augmenté de 4 tons s'entend au début de l'appel lorsque l'on appuie sur le bouton « TALK » (PARLER).
- C. BOUTON 3 sur « ON » : Le carillon diminué de 4 tons s'entend à la fin de l'appel lorsque l'on appuie sur le bouton « TALK » (PARLER).
- D. BOUTONS 1 ET 2 sur « ON » : Idem que BOUTON 1 sur « ON » .

FAÇADE AVANT DU LM-8000



1. VOLUME D'ENTREE MICRO

Ce bouton permet de régler le volume d'entrée du MICRO

2. PRISE JACK D'ENTREE MICRO

Il s'agit du connecteur d'entrée du MICRO. Il est recommandé d'utiliser une entrée symétrique.

3. PRISE JACK D'ENTREE DE LIGNE

Il s'agit du connecteur d'entrée du BGM local.

4. VOLUME D'ENTREE DE LIGNE

Ce bouton permet de régler le volume d'entrée du BGM local.

5. AFFICHAGE BGM

Il affiche le canal d'entrée du BGM principal sortant sur la zone correspondante du PX-8000. Un POINT (.) apparaît si les droits de contrôle sont transférés au LM-8000.

6. BOUTON DE SELECTION BGM

Ce bouton permet de sélectionner le canal d'entrée du BGM principal.

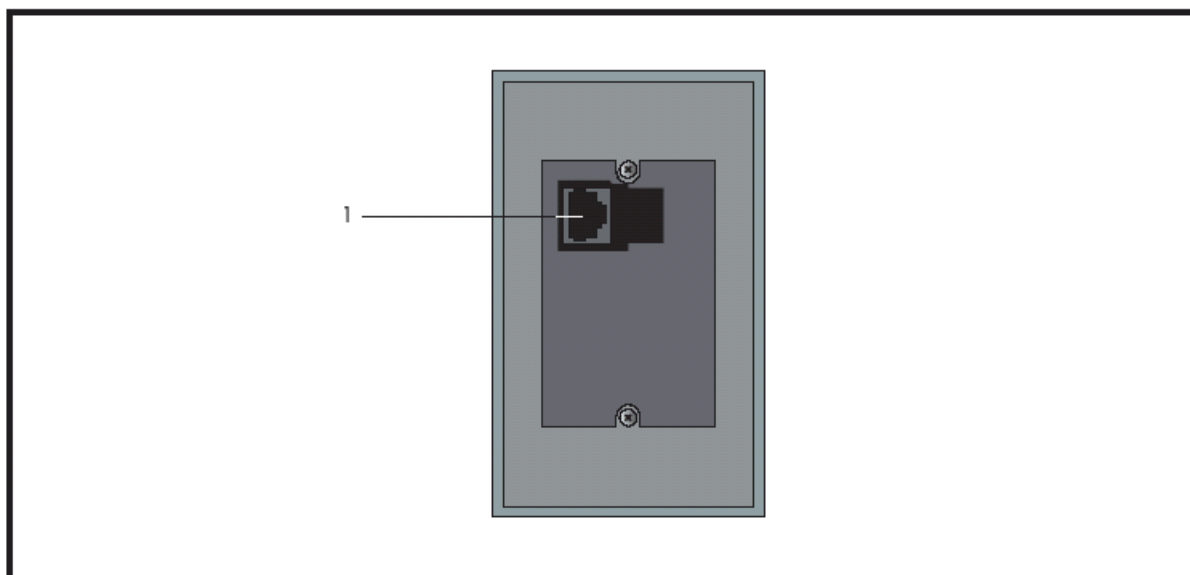
7. VOLUME DE ZONE

Il permet de régler le volume de sortie du BGM dans la zone où le LM-8000 est installé.

8. LISTE BGM

Il s'agit d'une fonction permettant d'écrire le nom de chaque source d'entrée BGM pour que l'utilisateur les reconnaisse facilement.

FAÇADE ARRIERE DU LM-8000



1. PRISE JACK MODULAIRE

* Le branchement avec le PX-8000 est le même que celui du RM-8000.

Numéro de broche	1	2	3	4	5	6	7	8
Fonctions	TX-	TX+	RX-	RX+	GND	VCC	AUDIO +	AUDIO-
Couleur	BLEU	BLEU/ BLANC	VERT	VERT/ BLANC	ORANGE	ORANGE/ BLANC	MARRON	MARRON/ BLANC

FONCTIONNEMENT

1. Priorité de diffusion du PX-8000 / RM-8000 / LM-8000

Ce système suit l'ordre de diffusion prioritaire suivante :

MICRO D'APPEL > ALARME INCENDIE (ENREGISTREMENT & LECTURE IC)
> MICRO RM-8000 > LM-8000 > BGM PX-8000

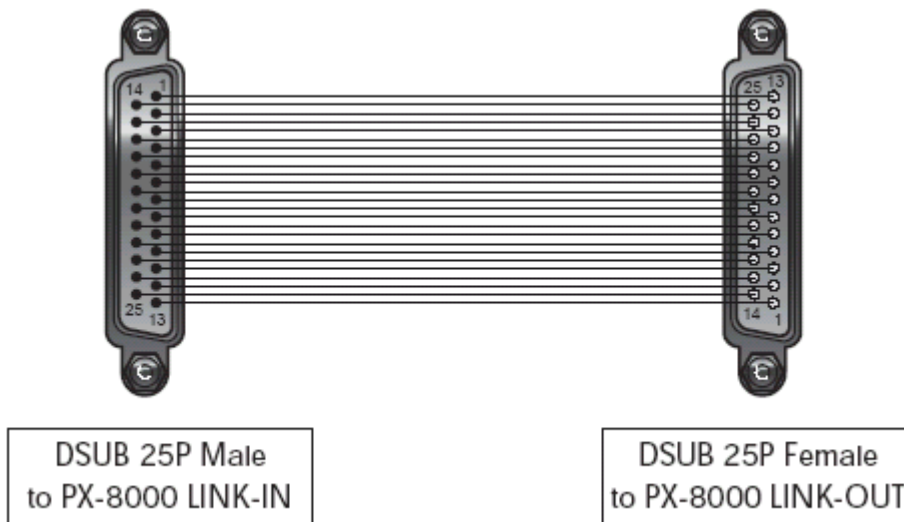
1. La priorité inférieure de diffusion est coupée lorsque la priorité supérieure de diffusion du RM-8000 est activée, et la sortie a lieu au niveau de la priorité supérieure de diffusion.
2. Le RM-8000 a la priorité du RM1 > RM2 > RM3 > RM4. Cependant, le RM-8000 qui commence le premier à diffuser a la priorité car la zone de non-diffusion a la même priorité.
3. La diffusion du BGM du PX-8000 devient progressivement MUELTE si la diffusion locale est faite par le LM-8000 lors de la diffusion du BGM du PX-8000.

2. Diffusion 1 du BGM du PX-8000 – Opération unique

- Brancher la source BGM au connecteur d'entrée BGM à l'arrière.
- La LED correspondant à l'entrée du BGM à l'avant s'illumine à l'arrivée du signal d'entrée.
- Il est possible de réaliser une écoute préalable en sélectionnant le canal d'entrée avec le haut-parleur de contrôle à l'avant.
- Sélectionner l'entrée en utilisant le bouton de sélection BGM dans la zone de sortie souhaitée, et faire ensuite le réglage du volume de sortie.
- ✳ L'affichage BGM du LM-8000 branché à la zone correspondante se change en même temps que le BGM.
- ✳ Il est possible de sélectionner la diffusion BGM souhaitée en branchant jusqu'à 8 sources BGM et faire la diffusion dans la zone de sortie.

3. Diffusion 2 du BGM du PX-8000 – Opération de liaison (MATRICES 8X8)

- Relier les PX-8000 ensemble selon le nombre de zones de sortie faisant l'objet de la diffusion.
- Régler le bouton du Mode de Liaison sur la façade arrière.
- Régler l'appareil le plus élevé sur « Master » (Maître) et les PX-8000 restantes sur « Slave » (Esclave).
- Brancher les câbles (LINK OUT – LINK IN, LINK IN – LINK OUT). Voir paragraphe BRANCHEMENTS.
- Toujours brancher l'entrée BGM au seul « MASTER » (MAITRE) de la PX-8000.
- S'assurer que la LED d'entrée BGM s'illumine en réglant tous les volumes d'entrée BGM à la fois du « MASTER » (MAITRE) et des « SLAVE » (ESCLAVES).
- * Spécifications du câble de liaison.
Contacter votre fournisseur pour vous procurer ce câble ou le faire soi-même selon le schéma suivant :



4. Diffusion 3 du BGM du PX-8000 – La même diffusion BGM sur toutes les zones de sortie

Il est possible de sélectionner le BGM en utilisant le bouton de sélection BGM dans chaque zone de sortie, mais il est aussi possible de changer le BGM de toutes les zones en une seule opération. Grâce à la liaison, le fait de changer tous les BGM dans le « MASTER » (MAITRE) du PX-8000 s'applique également à tous les « SLAVES » (ESCLAVES) branchés.

- Appuyer une fois sur le bouton « BGM ALL » (BGM GENERAL) situé sur l'avant.
- « ALL 1 » (TOUT 1) s'affiche sur l'écran de sélection BGM sur toutes les façades avant des PX-8000.
- Les numéros s'incrémentent à chaque fois que l'on appuie sur le bouton « BGM ALL » (BGM GENERAL).
- Appuyer sur le bouton « ENTER » (ENTREE) dès que le BGM à diffuser est déterminé.
- Le BGM sélectionné est diffusé à tous les connecteurs de sortie et l'écran de sélection BGM de toutes les zones de sortie change pour afficher le numéro sélectionné.
- Pour revenir au statut précédent, appuyer sur le bouton « ESC » (ECHAPPE).
- ※ Le BGM de tous les PX-8000 liés se change si l'on appuie sur « BGM ALL » (BGM GENERAL) à partir du « Master » (Maître) du PX-8000 grâce à la liaison.
- ※ Seul le BGM de la zone de sortie du « Slave » (Esdave) se change si l'on appuie sur « BGM ALL » (BGM GENERAL) à partir du « Slave » (Esclave) du PX-8000.

5. Diffusion 1 du MICRO D'APPEL DU PX-8000 – Opération unique

- Branchement du MICRO
 - 1) Après avoir branché le MICRO sur le connecteur d'entrée MICRO situé à l'avant, régler le volume et la tonalité.
 - 2) Si un MICRO électrostatique est utilisé, mettre le bouton de l'ALIMENTATION PHANTOM situé sur la façade arrière de l'appareil sur la position « ON » (MARCHE) et l'entrée MICRO doit être relié à une prise symétrique.
 - 3) Si un MICRO dynamique asymétrique est utilisé, le niveau et la qualité sonores peuvent être mauvais. Il est recommandé d'utiliser un MICRO dynamique symétrique.

- Sélection de la zone de diffusion
 - 1) Vérifier le statut de marche en appuyant sur le bouton de sélection de zone d'appel correspondant à la zone devant faire l'objet de la diffusion.
 - 2) Appuyer sur le bouton « PAGING ALL » (APPEL GENERAL) pour faire une diffusion dans toutes les zones. Le bouton de sélection de toutes les zones est à bascule.
- Réglage du carillon
 - A. BOUTON 1 sur « ON » : Le carillon augmenté de 2 tons s'entend au début de l'appel lorsque l'on appuie sur le bouton « TALK » (PARLER).
 - B. BOUTON 2 sur « ON » : Le carillon augmenté de 4 tons s'entend au début de l'appel lorsque l'on appuie sur le bouton « TALK » (PARLER).
 - C. BOUTON 3 sur « ON » : Le carillon diminué de 4 tons s'entend à la fin de l'appel lorsque l'on appuie sur le bouton « TALK » (PARLER).
 - D. BOUTONS 1 ET 2 sur « ON » : Idem que BOUTON 1 sur « ON » .
- Diffusion
 - 1) Après avoir sélectionné la zone de diffusion, appuyer sur le bouton « TALK » (PARLER) pour faire la diffusion.
 - 2) La diffusion du carillon a lieu selon le réglage du bouton du mode de carillon.
 - 3) « P » s'affiche sur la fenêtre d'affichage du PX-8000 et du LM-8000 de la zone correspondante.
 - 4) Appuyer à nouveau sur le bouton « TALK » (PARLER) pour suspendre la diffusion.
 - 5) Un carillon de clôture a lieu selon le réglage du bouton du mode de carillon 3.
 - 6) Le bouton de sélection de zone est mis sur la position arrêt et la fenêtre d'affichage du PX-8000 et du LM-8000 se change pour revenir au statut précédent de l'affichage BGM.

6. Diffusion 2 du MICRO D'APPEL DU PX-8000 – Opération de liaison

- Branchement du MICRO
 - 1) Brancher un MICRO à la prise jack d'entrée MICRO du « MASTER » (MAITRE) du PX-8000 si plusieurs PX-8000 sont utilisés ensemble.
 - 2) Le branchement du MICRO relié à l'appareil « SLAVE » (ESCLAVE) est automatiquement coupé.
- Sélection de la zone de diffusion
 - 1) Sélection de toutes les zones « MASTER » (MAITRE)
Toutes les zones sont sélectionnées si l'on appuie sur le bouton « PAGING ALL » (APPEL GENERAL) du « MASTER » (MAITRE) du PX-8000.
 - 2) Sélection de zone individuelle
 - A. Sélectionner la zone de diffusion souhaitée du « Master » (Maitre) et des « Slave » (Esclaves).
- Réglage du carillon
 - 1) Le carillon fonctionne selon le réglage du MASTER (MAITRE) du PX-8000.
- Diffusion
 - 1) Diffusion de toutes les zones avec le bouton « PAGING ALL » (APPEL GENERAL) du « MASTER » (MAITRE).
 - a. Sélectionner toutes les zones y compris « MASTER » (MAITRE) & « SLAVE » (ESCLAVES) en utilisant le bouton « PAGING ALL » (APPEL GENERAL) du « MASTER » (MAITRE) du PX-8000.

- b. Utiliser également le bouton « TALK » (PARLER) du « MASTER » (MAITRE).
 - c. Le carillon du début s'entend selon le réglage du « MASTER » (MAITRE).
 - d. Parler au micro.
 - e. Appuyer sur « TALK » (PARLER) pour suspendre la diffusion.
 - f. Le carillon de clôture s'entend selon le réglage du « MASTER » (MAITRE).
- 2) Diffusion sélective de la zone « MASTER / SLAVE » (MAITRE / ESCLAVES)
- a. Sélectionner d'abord les zones et appuyer sur le bouton « TALK » (PARLER) de chaque « SLAVE » (ESCLAVE) des PX-8000.
 - b. Sélectionner les zones et appuyer sur le bouton « TALK » (PARLER) du « MASTER » (MAITRE) du PX-8000.
 - c. Un carillon de début s'entend à la fois dans les zones « MASTER » (MAITRE) et « SLAVE » (ESCLAVES) selon le réglage du bouton du mode du carillon du « MASTER » (MAITRE) du PX-8000.
 - d. Enoncer les messages au microphone.
 - e. Appuyer sur le bouton « TALK » (PARLER) du « MASTER » (MAITRE), et le carillon de clôture se fera entendre.
 - f. Appuyer sur le bouton « TALK » (PARLER) de tous les « SLAVE » (ESCLAVES).
- 3) Diffusion de la zone « MASTER » (MAITRE) uniquement
- a. Sélectionner les zones du « MASTER » (MAITRE).
Ne pas appuyer sur le bouton « PAGING ALL » (APPEL GENERAL), ou sinon toutes les zones y compris celles des « SLAVE » (ESCLAVES) seront sélectionnées.
 - b. Appuyer sur le bouton « TALK » (PARLER) du « MASTER » (MAITRE) pour faire la diffusion sur les zones « MASTER » (MAITRE) uniquement.
 - c. Un carillon de début s'entend selon le réglage du « MASTER » (MAITRE).
 - d. Parler au microphone.
 - e. Appuyer sur « TALK » (PARLER) pour suspendre la diffusion.
 - f. Un carillon de clôture s'entend selon le « MASTER » (MAITRE).
- 4) Diffusion de la zone « SLAVE » (ESCLAVES)
- a. Sélectionner les zones et appuyer sur le bouton « TALK » (PARLER) de chaque « SLAVE » (ESCLAVE).
 - b. Enoncer et suspendre le message en appuyant sur le bouton « TALK » (PARLER) de chaque « SLAVE » (ESCLAVE).
 - c. La fonction du carillon n'est pas disponible lors de la diffusion, sauf pour le « MASTER » (MAITRE) du PX-8000.

7. Enregistrement et Lecture IC intégrés du PX-8000

Comme cet appareil dispose d'un système d'enregistrement numérique IC intégré, l'utilisateur peut enregistrer le message souhaité. L'enregistrement dure jusqu'à 30 secondes et les messages enregistrés sont diffusés à la zone correspondante en liaison avec le contact alarme incendie situé à l'arrière de l'appareil. Pour changer les messages enregistrés, il faut à nouveau réaliser l'enregistrement.

- Branchement du MICRO

- 1) Régler le volume et la tonalité après avoir branché le MICRO à l'entrée MICRO d'appel sur la façade avant.
- 2) Le MICRO disponible est le même que celui utilisé pour la diffusion d'un message par MICRO d'appel.

- Préparation à l'enregistrement
 - 1) Le mot « -record- » (-enregistrement-) apparaît sur la fenêtre d'affichage situé à l'avant si l'on appuie une fois sur le bouton « REC » (ENREGISTREMENT), puis « On Recording Standby » (Préparation à l'enregistrement en cours) s'affiche.
 - 2) Appuyer sur le bouton « ESC » (ECHAPPE) pour annuler l'enregistrement.
- Enregistrement
 - 1) Appuyer sur le bouton « REC » (ENREGISTREMENT) pendant une seconde pour enregistrer si la préparation à l'enregistrement est finalisée.
 - 2) « In Recording » (Enregistrement en cours) s'affiche et « - » se déplace sur les bords dans le sens des aiguilles d'une montre.
 - 3) Si l'enregistrement est fini, appuyer à nouveau sur le bouton « REC » (ENREGISTREMENT) pour l'arrêter.
 - 4) Les messages dépassant 30 secondes ne sont pas enregistrés.
- Vérification de l'enregistrement
 - 1) Si GND et le numéro de la BROCHE correspondants à chaque zone de sortie du connecteur CONTACT ALARME INCENDIE situé à l'arrière de l'appareil s'affichent, les messages précédemment enregistrés sont diffusés dans la zone de sortie correspondante.
 - 2) « F » apparaît sur la fenêtre d'affichage du PX-8000 et du LM-8000 pendant la lecture.
 Les messages enregistrés sont indéfiniment diffusés tant que le contact est branché, et la diffusion s'arrête si le contact est libéré.
 - ※ Dans le cadre de la configuration du PX-8000 comme système de liaison, il est recommandé de faire des enregistrements individuels en réglant le PX-8000 sur le mode « Master » (Maître).
 - ※ Si le contact se met à fonctionner pendant la phase d'enregistrement, seul les messages qui ont été enregistrés avant le contact seront préservés. Il faut donc refaire l'enregistrement une fois que le contact s'arrête.

8. Branchement du LM-8000

- Brancher au connecteur de connexion du LM-8000 situé à l'arrière du PX-8000 en utilisant le dispositif CATEGORY5 (UTP).
- Les nombres des prises jack de connexion du PX-8000 branché montrent la zone de sortie et assure la connexion jusqu'à 300M.
- Le branchement de 8 LM-8000 à un PX-8000 est autorisé.
- Une utilisation immédiate est possible grâce à la reconnaissance automatique du LM-8000 sans qu'aucun réglage ID ne soit nécessaire séparément.
- Si l'on met en marche l'appareil, 0,1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, A, B, C, D, E et F apparaissent dans cet ordre sur la fenêtre d'affichage BGM du LM-8000 et le numéro de BGM s'affiche pour la zone correspondante.
- Il est possible de sélectionner BGM ou de régler le volume de sortie BGM en utilisant un LM-8000 si un POINT (.) apparaît sur la fenêtre d'affichage BGM du LM-8000.
- Il est possible de transférer ou de libérer les droits de contrôle du LM-8000 en utilisant le bouton « WALL CTRL » (CONTROLE MURAL) situé sur la façade avant du PX-8000. Si les droits sont transférés au LM-8000, le bouton du PX-8000 s'illumine et le POINT (.) apparaît sur la fenêtre d'affichage BGM du LM-8000.
- Vérifier le statut de connexion et l'appareil si « E » continue d'apparaître par intermittence sur la fenêtre d'affichage.

- ※ Tourner le bouton de réglage du volume dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que le volume change et soit mis au minimum pour la première utilisation.

9. Changement du BGM principal et réglage du volume dans la zone de sortie en utilisant le LM-8000

- Transférer les droits de contrôle du LM-8000 en appuyant sur le bouton « WALL CTRL » (CONTROLE MURAL) du PX-8000.
- Vérifier que le numéro BGM se change, en actionnant le bouton de sélection BGM du LM-8000.
- Le même numéro BGM apparaît sur la fenêtre d'affichage BGM situé à l'avant du PX-8000 et du LM-8000.
- Régler le volume de sortie locale en utilisant le bouton de réglage du volume.
 - ※ Le bouton de réglage du volume BGM du LM-8000 et celui situé sur la façade avant du PX-8000 contrôlent le volume de diffusion BGM de la zone de sortie. Ces boutons ne peuvent pas agir sur le volume du MICRO d'appel et de la sortie locale du RM-8000.

10. Diffusion locale indépendante MICRO et BGM en utilisant le LM-8000

Une diffusion locale indépendante peut avoir lieu en utilisant le LM-8000. Il est possible de réaliser une diffusion MICRO ou d'écouter de la musique BGM dans une zone donnée autre que celle du BGM principal branché au PX-8000. Les BGM et MICRO locaux du LM-8000 ont une priorité plus grande que le BGM principal du PX-8000 et par conséquent le BGM principal devient automatiquement MUET pendant la diffusion locale indépendante du LM-8000.

- Brancher le MICRO souhaité ou la source audio à l'entrée MICRO ou à l'entrée LIGNE.
- Régler le volume en utilisant le volume correspondant pour ajuster le son d'entrée.
- Une diffusion immédiate est possible et le volume de sortie local se règle en utilisant le bouton de volume BGM du LM-8000 ou celui du PX-8000.
- Le BGM principal sur la fenêtre d'affichage BGM devient MUET lorsqu'une diffusion indépendante du LM-8000 a lieu. S'il n'y a pas de diffusion locale, le BGM principal est diffusé et la fonction MUETTE est désactivée.
 - ※ Un MICRO électrostatique ne peut pas être utilisé pour la diffusion MICRO locale du LM-8000.
 - ※ Le statut d'affichage de la fenêtre d'affichage du BGM pour le LM-8000 est comme suit :

Pour la diffusion MICRO d'appel du PX –8000	P
Pour l'ALARME INCENDIE du PX-8000	F
Pour la diffusion du RM-8000	R

11. Branchement du RM-8000

- Brancher au trou de connexion RM-8000 situé sur la façade arrière du PX-8000 en utilisant le dispositif de câblage CAT5 (UTP). Il s'agit de la même méthode de branchement que pour le LM-8000.
- Une diffusion immédiate est possible sans qu'aucun réglage ID ne soit nécessaire séparément.
- 4 RM-8000 peuvent être branchés.
- Si l'on met en marche l'appareil, les boutons s'activent et se désactivent séquentiellement, de manière simultanée avec la LED Marche / Arrêt.
- Si les boutons clignotent, cela signifie qu'il y a un problème au niveau de l'appareil ou des branchements, il faut par conséquent faire des vérifications.

12. Diffusion MICRO du RM-8000

- Brancher un MICRO à la prise jack d'entrée MICRO. Un MICRO dynamique ou électrostatique peut être utilisé.
- Régler le bouton du mode du carillon sur la façade arrière du RM-8000.
 - A. BOUTON 1 sur « ON » : Le carillon augmenté de 2 tons s'entend au début de l'appel lorsque l'on appuie sur le bouton « TALK » (PARLER).
 - B. BOUTON 2 sur « ON » : Le carillon augmenté de 4 tons s'entend au début de l'appel lorsque l'on appuie sur le bouton « TALK » (PARLER).
 - C. BOUTON 3 sur « ON » : Le carillon diminué de 4 tons s'entend à la fin de l'appel lorsque l'on appuie sur le bouton « TALK » (PARLER).
 - D. BOUTONS 1 ET 2 sur « ON » : Idem que BOUTON 1 sur « ON » .
- Le bouton s'active si l'on appuie sur le bouton correspondant de la zone devant faire l'objet de la diffusion. Toutes les régions du PX-8000, auxquelles le RM-8000 correspondant est branché, sont sélectionnées si l'on appuie sur le bouton « ALL » (TOUT).
- La diffusion MICRO a lieu si l'on tient appuyé le bouton « TALK » (PARLER). Dans ce cas, il faut réaliser la diffusion après avoir vérifié le début du carillon en utilisant le haut-parleur de contrôle intégré.
- Régler le volume d'entrée MICRO du PX-8000 et le volume d'entrée du PX-8000 tout en écoutant le volume de diffusion ou tout en vérifiant la mesure du niveau.
- « R » apparaît sur la fenêtre d'affichage BGM du PX-8000 et du LM-8000 de la zone de diffusion.
- Relâcher le bouton « TALK » (PARLER) pour arrêter la diffusion. Le bouton « TALK » (PARLER) suit la méthode PTT.
- Vérifier la fin de l'émission du carillon en utilisant le haut-parleur de contrôle intégré.

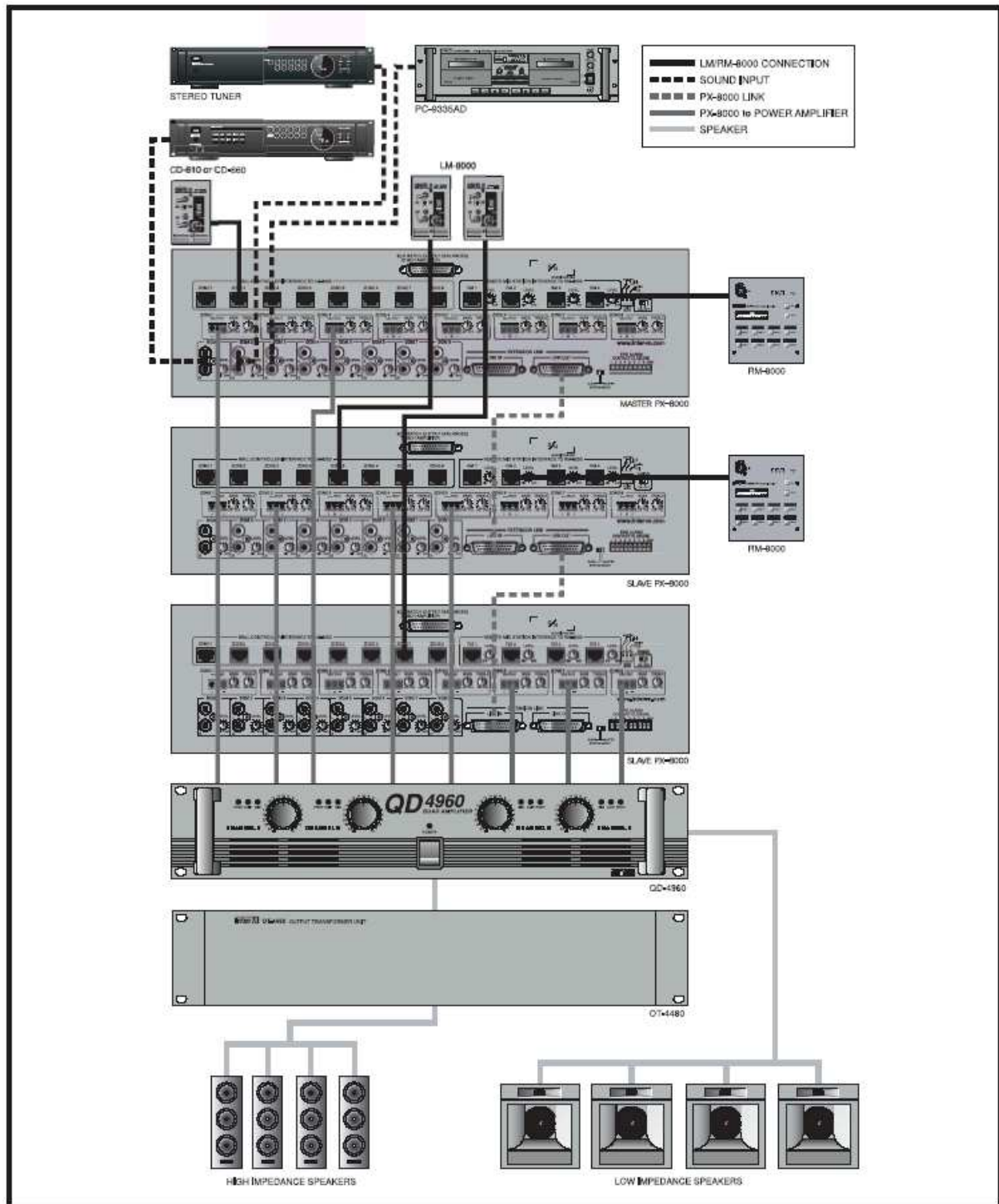
13. Diffusion prioritaire du RM-8000

- La diffusion de n'importe quel RM-8000 est possible dans la zone de non-diffusion.
- La zone de diffusion a une priorité selon l'ordre RM1 > RM2 > RM3 > RM4.
- Si le bouton de zone correspondante ne s'active pas lorsque l'on appuie sur le bouton de zone de diffusion, et ensuite en appuyant sur le bouton « TALK » (PARLER), cela signifie qu'un autre RM diffuse déjà un message dans cette même zone, et l'utilisateur peut savoir quel RM-8000 est en train de diffuser à l'aide de la LED correspondante qui s'illumine.
- Si le bouton de zone sélectionnée se désactive pendant la diffusion et si une autre LED s'illumine, cela signifie qu'un autre RM-8000 avec une priorité plus grande est en train de diffuser dans la même zone.

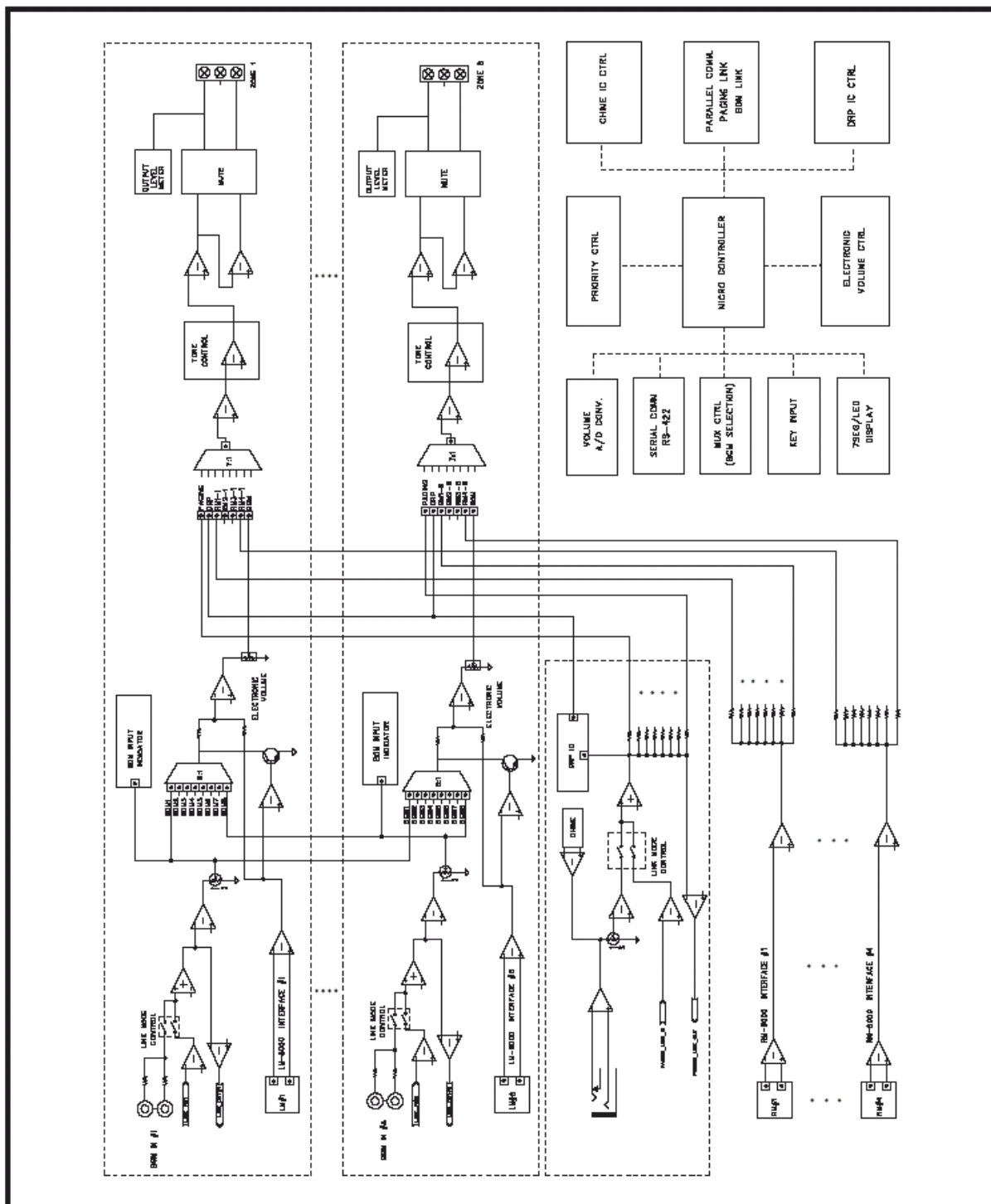
14. Diffusion du RM-8000 dans un système lié

Si plusieurs PX-8000 sont utilisés ensemble, la diffusion MICRO du RM-8000 n'est pas possible dans la zone de sortie d'un autre PX-8000. La diffusion n'est possible que dans la zone de sortie du PX-8000 à laquelle est branché le RM-8000.

BRANCHEMENTS



SCHEMAS FONCTIONNELLS



SPECIFICATIONS

0dB=1Vrms

		PX-8000	RM-8000	LM-8000
Sortie Audio		0dB (Symétrique)		
Entrée Audio	MICRO d'appel & MICRO RM & MICRO LM	- 50dB (Symétrique)		
	BGM (Principal & Local)	- 10dB (Symétrique)		
Tonalité (100Hz & 10kHz)	MICRO d'appel	± 10 dB		
	Sortie Audio	± 12 dB		
Bande Passante	BGM (60Hz ~ 15kHz)	± 3 dB		
	MICRO (100Hz ~ 10kHz)	± 3 dB		
Signal/Bruit	BGM	Plus de 75dB		
	MICRO	Plus de 65dB		
Distorsion T.H.D.	BGM	Moins de 0,05%		
	MICRO	Moins de 0,05%		
Contrôle des Priorités		MICRO d'appel > DRP > RM1 > RM2 > RM3 > RM4 > LM-8000 > BGM Principal		
Alimentation Phantom		DC 24V		
Interface Série (RS-422)	Vitesse de Communication	9600bps		
	Distance de Communication	300m maximum (UTP CAT5)		
Température de Fonctionnement		-10°C ~ +40°C		
Alimentation		100-120VAC ou 220-240VAC ; 50/60Hz (Transformateur secteur AC fourni en fonction des exigences du pays)		
Consommation électrique		60W	-	-
Poids		7,5kg/16lb	1,5kg/3,2lb	130g/0,28lb
Dimensions		482(L)x132(h) x380(l)mm ; 19(L)x5,2(h) x15(l)in	200(L)x70(h) x206(l) mm ; 7,9(L)x2,8(h) x8,1(l)in	70(L)x114(h) x52(l) mm ; 2,8(L)x4,5(h) x2,0(l)in

* Les spécifications et présentation peuvent être modifiées sans préavis.

interM